

# DESCUBRE TU PATRIMONIO

Investigación y textos: M. Jesús Melo Simón y Francisca Vergara Contesse  
Diseño: M. Ignacia González Aldunate y Antonia Ovalle de la Fuente

“**Descubre tu Patrimonio**” es un proyecto de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, para conmemorar sus 20 años de existencia.

RPI N° 240.903 Santiago de Chile, 23 de abril 2014  
ISBN N° 978-956-8797-06-5

1° Edición, Santiago de Chile, mayo 2014  
2.000 ejemplares

# DESCUBRE TU PATRIMONIO

Colaboran:



PATRIMONIO  
CULTURAL DE CHILE

Ley de Donaciones Culturales

[www.patrimonio.cl](http://www.patrimonio.cl)

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en el año 1994 gracias al impulso de un grupo de personas convencidas de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. En 20 años de trayectoria, hemos desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado y siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo y trascendencia. Nuestras iniciativas han abarcado los distintos ámbitos del patrimonio -material e inmaterial, cultural y natural- bajo una visión que entiende el patrimonio como un fenómeno vivo: aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal en el tiempo.

Durante este largo camino de grandes esfuerzos y satisfacciones, que no hubiese sido posible sin la colaboración de nuestros socios y empresas donantes y el patrocinio de la Ley de Donaciones Culturales, nos ha animado la convicción profunda de que el amor por el patrimonio es fundamental en la consolidación de nuestro desarrollo cultural, y por lo tanto, de nuestra madurez como país y como seres humanos. En esta línea, consideramos que la educación es un proceso clave para formar, desde la niñez y la juventud, personas que valoran lo propio, desde su hogar hasta los recursos naturales de nuestro territorio, pasando por la escuela, la comunidad, la ciudad, la historia, las costumbres, las creencias y la producción artística e intelectual del país. Sólo de ese modo podremos contar con ciudadanos que aprecien y protejan nuestro patrimonio cultural, proyectándolo a las futuras generaciones.

Como parte fundamental de las celebraciones de su vigésimo aniversario, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile ha desarrollado el proyecto Descubre tu Patrimonio, una muestra itinerante concebida como un paso más en la gran tarea de acercar el fascinante mundo del patrimonio a los escolares, entregándoles nociones básicas acerca de lo que este concepto representa y los distintos elementos que abarca, todo ello ilustrado con ejemplos significativos.

Con esta exposición itinerante que recorrerá una serie de establecimientos educacionales, esperamos llegar a distintos rincones del país para ofrecer a nuestros niños y jóvenes una experiencia vital de encuentro y reflexión sobre el patrimonio, y más allá de la entrega de datos y contenidos, deseamos que despierte en ellos la motivación por conocer - y así aprender a querer- aquello que nos identifica como chilenos y nos hace sentir parte de una historia común.

# Índice

Introducción 7

## DESCUBRE TU PATRIMONIO

¿Qué es el patrimonio?	8
Patrimonio Cultural	10
Patrimonio Cultural Material	10
Patrimonio Cultural Inmaterial	12
Patrimonio Natural	14
Patrimonio de la Humanidad	15

## ACTIVIDADES

Introducción a las actividades	17
Patrimonio Cultural Prebásica	18
Patrimonio Cultural Primer Ciclo	22
Patrimonio Cultural Segundo Ciclo	26
Patrimonio Cultural Enseñanza Media	32
Patrimonio Cultural Material Prebásica	36
Patrimonio Cultural Material Primer Ciclo	40
Patrimonio Cultural Material Segundo Ciclo	44
Patrimonio Cultural Material Enseñanza Media	48
Patrimonio Cultural Inmaterial Prebásica	52
Patrimonio Cultural Inmaterial Primer Ciclo	56
Patrimonio Cultural Inmaterial Segundo Ciclo	60
Patrimonio Cultural Inmaterial Enseñanza Media	64
Patrimonio Natural Prebásica	68
Patrimonio Natural Primer Ciclo	72
Patrimonio Natural Segundo Ciclo	76
Patrimonio Natural Enseñanza Media	80

## Introducción

Este cuadernillo se divide en dos secciones: **DESCUBRE TU PATRIMONIO** y **ACTIVIDADES**.

## DESCUBRE TU PATRIMONIO

En esta primera parte del cuadernillo se encuentra el contenido de la exposición **Descubre tu Patrimonio** de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, donde se pueden encontrar conceptos, definiciones, ejemplos, cifras y datos interesantes sobre el patrimonio en Chile en sus dimensiones Natural, Cultural Material, Cultural Inmaterial y Patrimonio de la Humanidad.

## ACTIVIDADES

En esta sección se encuentran numerosas actividades para trabajar en clases y profundizar la temática patrimonial en los diferentes ciclos escolares: Prebásica (I y II nivel de transición), Primer Ciclo (1° a 4° básico), Segundo Ciclo (5° a 8° básico) y Enseñanza Media.

Este cuadernillo está orientado al trabajo didáctico en clase, reforzando los objetivos fundamentales transversales (OFT) de las diferentes asignaturas curriculares. El objetivo de este material educativo es apoyar al docente, aportando conceptos y nuevas ideas creativas al estudio, reflexión y difusión del patrimonio dentro del aula.

## ¿Qué es el patrimonio?

La palabra **patrimonio** viene de la reunión de dos palabras del latín: *patri* (padre) y *monium* (recibido). Su significado es *lo recibido por línea paterna*.

El patrimonio está formado por todos los bienes materiales o inmateriales que distinguen un pueblo de otro. Constituye la herencia cultural propia del pasado de esa comunidad, y que es transmitida a las generaciones presentes y futuras. Es un elemento vivo y en constante transformación, que se descubre en la medida que lo valoramos.

El patrimonio de una nación lo integran aquellos elementos que son parte importante de su identidad: territorio, flora, fauna, cultura material, tradiciones, costumbres, instituciones, lenguas, religiones, creencias y manifestaciones culturales.

En el caso de una familia, su patrimonio cultural podría ser la casa en que habitaban los abuelos, un mueble antiguo o una joya muy valorada. De igual forma lo son recetas de cocina, fotografías, cuentos, cartas y todo aquello que da cuenta de una historia familiar única y valiosa.

**¿Cuál es el patrimonio cultural de tu familia?**

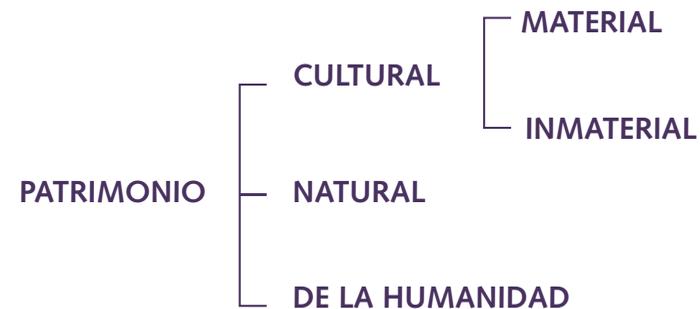
**¿Qué objetos o prácticas de la actualidad crees que serán patrimonio en el futuro?**

## ¿Qué es la UNESCO?

Es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y se dedica, entre otras cosas, a velar por la preservación, valoración y difusión del patrimonio en el mundo.

*¿Sabías qué?*

*La UNESCO se creó el 16 de noviembre de 1945 para contribuir a la consolidación de la paz, dos meses después del fin de la Segunda Guerra Mundial.*



## Patrimonio Cultural

Está formado por los bienes culturales que forman el legado de una nación y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y/o estética. Expresan la creatividad de un pueblo, siendo testimonio de su existencia y manifestando su visión de mundo, formas de vida y manera de ser.

El Patrimonio Cultural puede ser:

- **Material:** referido a elementos visibles y concretos como edificios, obras de arte, colecciones de museos, libros, fotografías, entre muchos otros.
- **Inmaterial:** referido a elementos intangibles como la música, la lengua o las tradiciones que forman parte de una cultura.

En ambos casos, es el Estado junto a las comunidades interesadas quienes declaran patrimonio a un elemento o expresión para así protegerlo del deterioro y conservarlo para el futuro.

### Patrimonio Cultural Material

Son todas aquellas creaciones construidas por el hombre con un alto valor histórico, artístico y espiritual. Afortunadamente muchos de estos objetos se encuentran en museos públicos, colecciones privadas o son fácilmente reconocibles dentro de la ciudad y el paisaje, al ser construcciones antiguas y/o estéticamente valiosas.

#### Ejemplos de Patrimonio Cultural Material:

##### 1. Centros industriales y obras de ingeniería

Ejemplo: Viaducto del Malleco, ubicado en la IX Región de la Araucanía.

Este puente ferroviario de 102 metros de altura fue realizado en Europa y traído a Chile por barco e inaugurado en 1890, siendo considerado en su época como el más alto del mundo.

##### 2. Manuscritos, documentos, grabaciones, películas y fotografías.

Ejemplo: Fotografía de 1919, Hombres en automóvil antiguo.

Se dice que el primer automóvil llegó a Chile en 1888 desde La Rioja, Argentina. Para traerlo al país, se cruzó la cordillera de los Andes con las piezas del automóvil a lomo de mula. Tristemente, nunca funcionó y fue vendido como chatarra.

##### 3. Monumentos históricos, arqueológicos, públicos y artísticos.

Ejemplo: Palacio Sara Braun, ubicado en la XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Este palacio se encuentra en Punta Arenas y se construyó a comienzos del siglo XX. En el primer piso se encontraban la sala de música, el salón dorado, la sala de billar y el comedor, mientras que en el segundo estaban los dormitorios y la biblioteca. Hoy alberga al Hotel José Nogueira y a una sede del Club de la Unión local.

##### 4. Obras de arte

Ejemplo: La Fundación de Santiago de Pedro Lira, 1888.

Este monumental óleo mide 2,5 por 4 metros y se exhibe en el Museo Histórico Nacional. Pintado en 1888, la imagen recrea a Pedro de Valdivia y a su huérfano en la cima del cerro Santa Lucía el día 12 de febrero de 1541, al momento de fundar la ciudad de Santiago.

##### 5. Artefactos históricos y colecciones científicas

Ejemplo: Morrión Militar.

En el centro de este casco, utilizado por soldados chilenos una vez alcanzada la independencia, se puede apreciar el segundo escudo nacional creado en 1819 y compuesto por una columna en el centro y, sobre ella, el mundo. Este símbolo se llama *El árbol de la libertad* y fue popularizado primeramente por los norteamericanos cuando lucharon por su independencia.

##### 6. Conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y paisajes culturales.

Ejemplo: Barrio Yungay, ubicado en Santiago, Región Metropolitana.

Yungay fue el primer barrio que creció a partir de la ciudad colonial, en la primera mitad del siglo XIX. Tomó su nombre de una batalla acontecida en el norte peruano, donde el ejército chileno derrotó a la Confederación Perú-Boliviana el 20 de enero de 1839.

## Patrimonio Cultural Inmaterial

Está definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que una comunidad reconoce como propios y que se transmiten de generación en generación. Los ejemplos más comunes son la lengua, las tradiciones, los ritos, costumbres, técnicas artesanales y actos festivos de un pueblo, así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

Se puede pensar el Patrimonio Cultural Inmaterial como un depósito que asegura la diversidad cultural y las expresiones artísticas de naciones y pueblos, frente a un mundo cada vez más globalizado que unifica y masifica la cultura a escala mundial.

### Ejemplos de Patrimonio Cultural Inmaterial:

#### 1. Mitos y leyendas

Ejemplo: la leyenda del Chupacabra.

La leyenda del Chupacabra no es sólo chilena, sino que está presente en muchos países del mundo. Por lo mismo, al Chupacabra se le ha descrito de diversas formas: como un reptil, una especie de perro o incluso como un murciélago.

#### 2. Costumbres

Ejemplo: Rodeo chileno.

En el rodeo chileno, de más de 400 años de tradición, se suele competir con atuendo de huaso completo y en caballos chilenos inscritos.

#### 3. Artesanía

Ejemplo: Cesto Kaweshkar, pueblo ubicado entre las XI y XII Región.

Este cesto perteneció a la cultura Kaweshkar o Alacalufe, del extremo sur de Chile y fue utilizado para la recolección, principalmente de mariscos. Se dice que algunos de estos cestos estaban tan bien hechos que podían utilizarse como recipientes y contener agua, sin que ésta se filtrase.

#### 4. Música

Ejemplo: Baile de los Catimbanos, baile de la II Región de Antofagasta.

El baile de los Catimbanos es el más antiguo del sector de San Pedro de Atacama y representa a una familia de perdices con sus polluelos. La música de guitarras, cajas, palmas y zapateos tiene dos gritos parecidos a los de estas aves: ¡Tujuitujuitujui! y ¡Tucutucutucu!.

#### 5. Lenguaje

Ejemplo: Mapudungún.

El mapudungún es la lengua del pueblo mapuche. Muchas de sus palabras las usamos diariamente como guata, copucha y cuncuna. A continuación, se presenta un diálogo en mapudungún.

Mari mari: Hola.

¿Iney pingeymi?: ¿Cuál es tu nombre?

¿Chew tuwimi?: ¿De dónde vienes?

¿Tunten tripantu nieymi?: ¿Cuántos años tienes?

Pewkayall: Hasta pronto.

#### 6. Religión

Ejemplo: Cuasimodo, tradición del Valle Central.

La fiesta de Cuasimodo es una tradición católica característica del Valle Central de Chile y data del tiempo de la Colonia. Se realiza el domingo siguiente al Domingo de Resurrección, cuando se lleva la comunión a los enfermos y ancianos que viven en sectores apartados, y acompaña al sacerdote una procesión embanderada de jinetes, que en algunas localidades se ha reemplazado por coloridos ciclistas.

#### 7. Oficios

Ejemplo: Organilleros.

La Corporación Cultural de Organilleros de Chile fue declarada Tesoro Humano Vivo por mantener y difundir este antiguo arte en calles y plazas. El Gobierno de Chile reconoce como Tesoros Humanos Vivos a personas o grupos portadores de una tradición dada su importancia para la comunidad en la que habitan y para el patrimonio cultural del país.

¿Sabías qué?

La música que suena cuando el organillero gira la manivela se encuentra tallada en cilindros de papel o metal dentro del organillo.

## Material e Inmaterial

Es muy fácil confundir el patrimonio material con el inmaterial. Por ejemplo, la artesanía se puede ver y tocar pero también pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial.

¿Por qué?

Porque la artesanía tradicional fue creada con una técnica y un conocimiento transmitido de generación en generación y es ahí donde normalmente reside el mayor valor de la pieza y no sólo en su materialidad. De esta manera, muchos objetos patrimoniales poseen ambas dimensiones, como resultado de una creación humana rica, diversa y en constante transformación.

## Patrimonio Natural

Son ejemplos sobresalientes y representativos de los diferentes períodos de la Tierra y está compuesto por monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales en los que se destaca su valor medioambiental, científico y estético. La mayoría de estos sitios son reconocidos por el Gobierno de Chile y administrados por la Corporación Nacional Forestal, CONAF.

### 1. Reservas de la Biósfera

Ejemplo: Isla Juan Fernández, ubicada en la V Región de Valparaíso.

Son ecosistemas terrestres o marítimos protegidos y de excepcional valor ecológico para la humanidad. Al igual que en el caso del Patrimonio de la Humanidad, las Reservas de la Biósfera son declaradas por la UNESCO.

¿Sabías qué?

*Según la tradición, en Juan Fernández está enterrado un gran tesoro de monedas de oro.*

*Reservar significa guardar, proteger y conservar algo para el futuro.*

### 2. Reservas Nacionales

Ejemplo: Reserva Nacional Los Flamencos, ubicada en la II Región de Antofagasta.

Son áreas de recursos ecológicos necesarias de proteger para evitar que se alteren sus condiciones naturales y así resguardar el bienestar de la comunidad que las habita.

### 3. Monumentos Naturales y Santuarios de la Naturaleza

Ejemplo: Portada de Antofagasta, ubicada en la II Región de Antofagasta.

Son zonas acotadas que destacan por su flora y fauna nativa o por la existencia de formaciones geológicas importantes de preservar para el estudio científico.

*La Portada de Antofagasta está compuesta por piedra andesita negra, sedimentos y restos fósiles de conchas de millones de años de antigüedad.*

### 4. Parques Nacionales

Ejemplo: Parque Nacional Torres del Paine, ubicado en la XII Región de Magallanes y Antártica Chilena.

Son extensos terrenos de naturaleza única o diversa donde el hombre apenas ha intervenido y que son necesarios de proteger por su riqueza natural.

¿Sabías qué?

*El Parque Nacional Torres del Paine fue elegido, a través del sitio web Virtual Tourist, como la octava maravilla del mundo el año 2013, recibiendo más de cinco millones de votos.*

*En Chile hay 36 Parques Nacionales, 49 Reservas Nacionales y 15 Monumentos Naturales. En total cubren una superficie aproximada de 14,5 millones de hectáreas, prácticamente el 20% del territorio nacional.*

## Patrimonio de la Humanidad

Está constituido por sitios de importancia para la humanidad, debido a sus características culturales y/o naturales únicas. Estos sitios son parte de una lista realizada por la UNESCO con el fin de catalogarlos, preservarlos y darlos a conocer al mundo. En Chile existen cinco sitios con esta categoría.

### 1. Casco histórico de Valparaíso

(Abarca desde la Aduana hasta la plaza Aníbal Pinto, además de zonas de los cerros Alegre y Concepción).

Valparaíso se compone de 44 cerros que conforman un anfiteatro natural frente al mar. La comunicación entre los cerros y el plano de la ciudad se realiza a través de sus famosos ascensores, los que forman parte del Patrimonio Industrial de Chile.

*¿Sabías qué?*

*Las construcciones del casco histórico de Valparaíso reflejan la época de oro del puerto, el enclave naviero más importante de Sudamérica hasta 1914, año en que se inauguró el Canal de Panamá.*

## 2. Iglesias de Chiloé

Las iglesias chilotas, construidas íntegramente en madera utilizando tarugos en vez de clavos, poseen una arquitectura única en el mundo, surgida de la interacción de la cultura española con los oficios locales y la evangelización jesuita del siglo XVIII.

*¿Sabías qué?*

*Son 16 las iglesias chilotas declaradas Patrimonio de la Humanidad.*

## 3. Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura

Las salitreras surgieron en el siglo XIX, como pueblos dedicados exclusivamente a la extracción del salitre. Decayeron hacia 1930, cuando se inventó el salitre sintético y sus trabajadores migraron a las grandes ciudades. Desde entonces se han convertido en ciudades fantasmas.

## 4. Ciudad minera de Sewell

Sewell surgió como un pueblo minero en el que se explotaba el cobre en plena cordillera de los Andes, a la altura de la ciudad de Rancagua. Su valor patrimonial reside en ser un gran exponente de las ciudades industriales de principios del siglo XX.

*¿Sabías qué?*

*En el pueblo minero de Sewell la calle principal es una escalera.*

## 5. Parque Nacional Rapa Nui

En este parque, ubicado en Isla de Pascua, pueden apreciarse los conocidos moais. Algunos que tienen más de mil años de antigüedad y otros más recientes son del siglo XVI. Sigue siendo un misterio saber cómo eran trasladados, desde las canteras hasta la costa, estos enormes pedazos de roca tallada, debido a sus dimensiones y peso.



## Introducción a las Actividades

Las siguientes actividades están creadas para que el profesor refuerce los contenidos previamente entregados en la primera parte del cuadernillo.

Se articulan distintas actividades para cada ciclo según las cuatro temáticas que se abordan en este material educativo (Patrimonio Cultural, Patrimonio Cultural Material, Patrimonio Cultural Inmaterial y Patrimonio Natural).

En cada actividad, se especifica:

- Ciclo al cual se orienta la actividad.
- Tipo de patrimonio al cual se refiere.
- Nombre de la actividad.
- Subsector (asignatura que involucra).
- OFT (Objetivos Fundamentales Transversales).
- Aprendizaje esperado.
- Trabajo individual o grupal.

Las actividades están descritas de manera clara y sintética, definiendo los conceptos que se van a abordar, con las instrucciones para el profesor, los materiales requeridos para trabajar de manera óptima y los objetivos esperados para cada actividad. Adicionalmente, habrá sugerencias de páginas web, datos informativos y anexos según se requieran.

# PREBÁSICA (I Y II NIVEL DE TRANSICIÓN)

## PATRIMONIO CULTURAL

### ACTIVIDAD

Rondas  
infantiles

#### Subsector

Lenguaje Verbal.

#### Aprendizaje Esperado

Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de algunos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas y rimas, entre otros.

#### Trabajo grupal o individual

### ACTIVIDAD

El profesor explica a los alumnos el concepto de Patrimonio Cultural y lo importante que es conocerlo, cuidarlo, valorarlo y difundirlo. Antes de iniciar la actividad, el profesor comenta a los alumnos que dentro de nuestro patrimonio cultural se encuentran, entre otras tantas cosas, las rondas. A continuación les pregunta: ¿saben lo que es una ronda? ¿conocen alguna? Se hace una puesta en común y se define el concepto. La actividad a realizar consistirá en lo siguiente: escuchar atentamente y bailar la ronda de Gabriela Mistral: *Dame la mano* y *danzaremos* y luego hacer un dibujo que represente la canción escuchada.

#### Ronda: Dame la mano y danzaremos (Gabriela Mistral – Teresita Fernández)

Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
como una espiga, y nada más.  
Te llamas Rosa y yo Esperanza;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina y nada más...

Fuente: [www.cancioneros.com](http://www.cancioneros.com)

## CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural:** Son aquellos bienes culturales que forman el legado de una nación y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y/o estética, ya que expresan la creatividad de un pueblo, siendo testimonio de su existencia y manifestando su visión de mundo, formas de vida y manera de ser.

**Rondas:** Las rondas infantiles son juegos de los niños y niñas que se transmiten oralmente de generación en generación. Los niños se toman de las manos formando un círculo o ronda en la que todos cantan. La mayoría de las rondas infantiles en Chile son de origen español o mexicano. Por ejemplo: *Arroz con leche*, *Buenos días, su señoría* y *Mambrú se fue a la guerra*. En nuestro país, hubo una gran poetisa que escribió rondas muy conocidas, ella se llamaba Gabriela Mistral.

Fuente: [www.convivenciaescolar.cl](http://www.convivenciaescolar.cl)

**Versos:** Son las unidades en que puede dividirse un poema.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor debe disponer la sala de clases para poder realizar la actividad.
- 2.** Se debe buscar la canción en el sitio web Youtube, disco u otro medio disponible y el modo de reproducción adecuado para que los alumnos puedan oír la canción.
- 3.** Los alumnos escuchan atentamente la canción y luego el profesor, les pide que formen un círculo para hacer la ronda y cantar todos juntos la canción.
- 4.** Finalmente, los alumnos en forma individual deben realizar un dibujo que represente la canción.
- 5.** Los trabajos se exhiben en la sala de clases.

## MATERIALES

- Hoja de block.
- Lápices de colores, cera, plumones u otros.
- Disco o computador.
- Equipo de audio.

## OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Patrimonio Cultural.
- Conocer y valorar nuestro patrimonio.
- Crear posibilidades expresivas de textos orales, breves y sencillos.

## SUGERENCIAS

Si quieres conocer más canciones escritas por Gabriela Mistral puedes visitar la siguiente página:

[www.cancioneros.com](http://www.cancioneros.com)

## DATO

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida con su seudónimo de Gabriela Mistral, es una de las principales figuras de la literatura chilena y continental. Fue la primera latinoamericana y, hasta el momento, la única mujer iberoamericana premiada con el Premio Nobel de Literatura el año 1945.

# PRIMER CICLO BÁSICO (1° - 4° BÁSICO)

## PATRIMONIO CULTURAL

### ACTIVIDAD

Investigando mi  
patrimonio familiar

#### Subsector

Lenguaje y  
Comunicación.

#### OFT

La persona y su  
entorno.

#### Aprendizajes esperados

Desarrollar la  
iniciativa personal,  
el trabajo en  
equipo y el espíritu  
emprendedor.  
Reconocer la  
importancia del  
trabajo como forma  
de contribución  
al bien común, al  
desarrollo social y al  
crecimiento personal,  
en el contexto  
de los procesos  
de producción,  
circulación y  
consumo de bienes y  
servicios.

#### Trabajo individual

#### ACTIVIDAD

El profesor debe comenzar explicando qué es el Patrimonio Cultural y la importancia que tiene para el país y para cada una de las personas por ser parte de nuestra historia y cultura. A continuación, el profesor pregunta a los alumnos acerca de sus familias, dónde nacieron sus abuelos y sus padres, si son de Santiago o de otro lugar, si han vivido en otras partes, en qué trabajaban sus abuelos, en qué trabajan sus padres, qué celebraciones realizan en conjunto, qué tradiciones familiares tienen, etc. Se hace una puesta en común y luego el profesor concluye señalando lo importante que es conocer nuestra historia y la de nuestras familias ya que, a través de ella, podemos conocer y entender nuestra propia historia y a su vez mantener vivas las tradiciones, entendiendo todo lo anterior como nuestro patrimonio cultural familiar. A continuación, los invita a realizar una actividad individual, la cual consistirá en que cada uno de los alumnos se vuelva un investigador en su casa y entreviste a sus familiares.

#### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural:** Son aquellos bienes culturales que forman el legado de una nación y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y/o estética, ya que expresan la creatividad de un pueblo, siendo testimonio de su existencia y manifestando su visión de mundo, formas de vida y manera de ser.

## INSTRUCCIONES

- 1.** Una vez introducido el concepto de Patrimonio Cultural, el profesor pregunta a los alumnos acerca de sus familias, de la historia de sus abuelos, padres, antepasados, etc.
- 2.** A continuación, el profesor invita a que cada alumno, en forma individual, investigue acerca de su familia a través de una entrevista. La entrevista debe ser transcrita por el profesor en el pizarrón para que los alumnos la copien. (Ver anexo).
- 3.** Cada alumno deberá entrevistar a dos familiares (bisabuelos, abuelos, padres, tío, etc.).
- 4.** Las respuestas de las entrevistas se compartirán en la sala de clases.

## OBJETIVOS

- Comprender que el patrimonio es parte de nuestra cultura e historia.
- Comprender la importancia de conocer y valorar nuestra historia y la de nuestras familias como parte esencial de nuestro patrimonio cultural.

## DATO

La *genealogía* es la ciencia que estudia la ascendencia y descendencia de una persona o familia. También se llama así al documento que registra dicho estudio, generalmente expresado como árbol genealógico. Asimismo, la genealogía es una de las ciencias auxiliares de la historia y es trabajada por un genealogista. Por lo tanto, esta ciencia sirve para el estudio y conocimiento de las familias, conservar los datos familiares e históricos individuales y colectivos.

## ANEXO

A continuación se presenta una pauta de entrevista.

### ENTREVISTANDO A UN FAMILIAR

Nombre entrevistador:

Curso:

Nombre entrevistado:

Parentesco:

### PREGUNTAS

1. ¿Qué actividades te gustaba realizar cuando pequeño o pequeña?
2. ¿Qué es lo que más recuerdas de tu infancia?
3. ¿Qué tradiciones o costumbres tenían tus antepasados?
4. ¿Cuál consideras que es el tesoro más grande de la familia?

## SEGUNDO CICLO BÁSICO (5° - 8° BÁSICO)

## PATRIMONIO CULTURAL

## ACTIVIDAD Día del Patrimonio Cultural

### Subsector

Estudio y  
Comprensión de  
la Sociedad, Artes  
Visuales.

### OFT

La persona y su  
entorno.

### Aprendizajes esperados

Desarrollar la  
iniciativa personal,  
el trabajo en  
equipo y el espíritu  
emprendedor.  
Reconocer la  
importancia del  
trabajo como forma  
de contribución  
al bien común, al  
desarrollo social y al  
crecimiento personal,  
en el contexto  
de los procesos  
de producción,  
circulación y  
consumo de bienes y  
servicios.

### Trabajo grupal

### ACTIVIDAD

Como una manera de introducir a los alumnos en la actividad, el profesor explica a los alumnos en qué consiste el Día del Patrimonio Cultural en Chile. Debe contar que es una instancia ciudadana de celebración y reflexión en torno a las diferentes dimensiones de nuestra herencia cultural y desde su inicio, en el año 2000, se ha perfilado como una de las principales actividades culturales a nivel nacional. Además, debe señalar que esta actividad fue fijada por decreto para ser realizada anualmente, el último domingo de mayo. A continuación, el profesor divide al curso en grupos de alumnos y alumnas y los invita a elaborar un diario mural sobre el Día del Patrimonio Cultural.

### INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor debe comenzar explicando a los alumnos en qué consiste el Día del Patrimonio Cultural en Chile.
- 2.** A continuación, divide al curso en grupos y los invita a crear un diario mural sobre el Día del Patrimonio Cultural, el cual consistirá en una pequeña muestra de lo que es el Día del Patrimonio y qué es lo que se puede visitar.
- 3.** El profesor tendrá una lista en la cual se encuentra una selección de Monumentos Históricos emplazados dentro de la comuna de Santiago (ver anexo). De esta lista, el profesor debe asignar dos Monumentos Históricos por grupo.
- 4.** El grupo debe investigar acerca de los monumentos para crear una reseña histórica de cada uno, acompañado de fotografías y datos que encuentren.
- 5.** Los integrantes exponen su trabajo al curso y explican sus monumentos.

## MATERIALES

Pliegos de papel kraft o cartulina de color, donde se dispondrá todo el material recolectado por los alumnos.

## OBJETIVOS

- Conocer en qué consiste el Día del Patrimonio Cultural en Chile.
- Conocer los Monumentos Históricos de Santiago y su importancia.
- Comprender el concepto de Patrimonio Cultural.
- Crear conciencia y respeto por el patrimonio nacional.

## SUGERENCIAS

Para realizar este trabajo, los alumnos pueden consultar las siguientes páginas web:

[www.diadelpatrimonio.cl](http://www.diadelpatrimonio.cl)  
[www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

## DATO

¿Sabías qué, el Día del Patrimonio Cultural ha despertado una mayor participación por parte de la comunidad? Una prueba de ello es el número de visitantes que se registró el 27 de mayo del 2012, más de 240.000 personas en todo Chile. Esto da cuenta de la consolidación de esta fecha y la creciente preocupación pública por nuestro patrimonio y su salvaguarda, tanto en su dimensión material como inmaterial.

Fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

## ANEXO

A continuación, se presenta una selección de los Monumentos Históricos, pertenecientes a la comuna de Santiago.

**Antigua Escuela Militar**  
(Actualmente Museo Histórico Militar)  
Ubicación: Av. Blanco Encalada entre Viel y Av. San Ignacio, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1990.

**Basílica Corazón de María**  
Ubicación: Calle Zenteno 77, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1987.

**Basílica del Salvador**  
Ubicación: Calle Huérfanos esq. Almirante Barroso, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1977.

**Basílica los Sacramentinos**  
Ubicación: Calle San Diego altura 500, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1991.

**Biblioteca Nacional**  
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 650, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1976.

**Bolsa de Comercio**  
Ubicación: Calle La Bolsa 84, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1981.

**Casa Central de la Universidad de Chile.**  
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1974.

**Casa Colorada (Museo de Santiago)**  
Ubicación: Calle Merced 860, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1960.

**Casa de calle Santo Domingo n° 627**  
Ubicación: Calle Santo Domingo 627, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1981.

**Casa de Londres N° 65 y N° 67 (Sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía)**  
Ubicación: Calle Londres 65-67, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2006.

**Casa de los Diez**  
Ubicación: Av. Santa Rosa 179, esquina Tarapacá, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1997.

**Casa de Velasco**  
Ubicación: Calle Santo Domingo 689 esquina Mac-Iver, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1981.

**Casa del presidente Manuel Montt**  
Ubicación: Calle Merced 738 - 748, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1966.

**Casa Londres N° 40 (ex-Londres 38)**  
Ubicación: Calle Londres 40, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2005.

**Casa Rivas (o ex Ferretería Montero)**  
Ubicación: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1483-1497, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1983.

**Catedral de Santiago**  
Ubicación: Plaza de Armas de Santiago 444, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1951.

**Cerro Santa Lucía**  
Ubicación: Frente a Av. Libertador Bernardo O'Higgins altura 500, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1983.

**Club de la Unión**  
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1091, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1981.

**Club de Septiembre (Casa Edwards, actual Academia Diplomática)**  
Ubicación: Calle Catedral 1183, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1973.

**Correo Central**  
Ubicación: Plaza de Armas 983, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1976.

**Edificio Comercial Edwards**  
Ubicación: Calle Estado esquina Merced, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1972.

**Edificio del Diario Ilustrado (Intendencia de Santiago)**  
Ubicación: Calle Moneda esquina Morandé, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1976.

**Edificio Sede del Colegio de Enfermeras de Chile A. G.**  
Ubicación: Calle Miraflores 563, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 2007.

**Embajada de la República Argentina**  
Ubicación: Av. Vicuña Mackenna 45, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2003.

**Escuela Normal N° 1**  
Ubicación: Calle Compañía 3150, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1981.

**Estación Mapocho**  
Ubicación: Calle Bandera 1056, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1976.

**Estadio Víctor Jara**  
Ubicación: Calle Arturo Godoy 2750, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 2009.

**Ex Hotel Bristol**  
Ubicación: Av. Presidente Balmaceda 1114, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 2007.

**Ex-Congreso Nacional y sus jardines (Actual Ministerio Relaciones Exteriores)**  
Ubicación: Calle Bandera 46-52, entre Compañía y Catedral, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1976.

**Galería, tribuna y concha acústica del Club Hípico**  
Ubicación: En el Club Hípico de Santiago, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2002.

**Iglesia de la Merced y parte del convento**  
Ubicación: Calle Mac-Iver esquina Merced, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1977.

**Iglesia de la Veracruz y casas contiguas a ambos lados de la Iglesia**  
Ubicación: Calle José Victorino Lastarria 124, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1983.

**Iglesia de las Agustinas**  
Ubicación: Calle Moneda 1054-1068, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1977.

**Iglesia de San Agustín**  
Ubicación: Calle Agustinas esquina Estado, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1981.

**Iglesia de San Ignacio**  
Ubicación: Calle Alonso Ovalle 1452 (esquina San Ignacio), Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2002.

**Iglesia de San Isidro Labrador**  
Ubicación: Calle Santa Victoria esquina San Isidro, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1977.

**Iglesia de San Lázaro**  
Ubicación: Calle Ejército Libertador esquina Gorbea, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1992.

**Iglesia de San Pedro**  
Ubicación: Calle Mac-Iver esquina Santo Domingo, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1990.

**Iglesia de Santa Ana**  
Ubicación: Calle Catedral 1515, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1970.

**Iglesia de Santo Domingo de Santiago**  
Ubicación: Calle Santo Domingo 961, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1951.

**Iglesia del Santísimo Sacramento**  
Ubicación: Av. Matta 474, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1986.

**Iglesia y Convento de San Francisco de Santiago**  
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 834, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1951.

**Invernadero de la Quinta Normal**  
Ubicación: Calle René Le Freuvre 249, Parque Quinta Normal, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 2009.

**Mercado Central de Santiago**  
Ubicación: Calle Ismael Valdés Vergara altura 900, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1984.

**Municipalidad de Santiago**  
Ubicación: Costado norte de la Plaza de Armas, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1976.

**Museo Nacional de Bellas Artes**  
Ubicación: Parque Forestal S/N, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1976.

**Museo Nacional de Historia Natural**  
Ubicación: Interior del Parque Quinta Normal, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1991.

**Palacio Arzobispal**  
Ubicación: Plaza de Armas, costado poniente, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1975.

**Palacio Bruna**  
Ubicación: Calle Merced 230, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1995.

**Palacio Cousiño y jardines**  
Ubicación: Calle Dieciocho 438, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1981.

**Palacio de la Alhambra**  
Ubicación: Compañía 1340, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1973.

**Palacio de la Moneda**  
Ubicación: Moneda 1002-1008, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1951.

**Palacio de la Real Audiencia**  
Ubicación: Plaza de Armas 951, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1969.

**Palacio de los Tribunales de Justicia**  
Ubicación: Calle Compañía entre Bandera y Morandé, Plaza Montt - Varas, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1976.

**Palacio Matte (Actual Escuela de Gobierno y Gestión Pública)**  
Ubicación: Calle Compañía 1413, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1995.

**Palacio Pereira**  
Ubicación: Calle San Martín esquina Huérfanos 1515, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1981.

**Palacio Viejo de los Tribunales o antiguo Palacio de la Aduana (Museo de Arte Precolombino)**  
Ubicación: Calle Bandera 361 - 385, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1969.

**Posada del Corregidor**  
Ubicación: Calle Corregidor Zañartu 732 esquina Esmeralda, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 1970.

**Puentes Metálicos sobre el río Mapocho (4)**  
Ubicación: Río Mapocho, Santiago.  
Declarados Monumento Histórico en 1997.

**Restos del puente de Cal y Canto**  
Ubicación: Río Mapocho, frente a calle Puente, Santiago.  
Declarados Monumento Histórico en 1986.

**Sede Nacional del Colegio de Arquitectos de Chile A.G**  
Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 115, Santiago.  
Declarada Monumento Histórico en 2010.

**Teatro Municipal de Santiago**  
Ubicación: Calle Agustinas S/N, Santiago.  
Declarado Monumento Histórico en 1974.

Fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

# ENSEÑANZA MEDIA (I° - IV° MEDIO)

## PATRIMONIO CULTURAL

### ACTIVIDAD

Recorrido turístico y  
patrimonial por  
Santiago Centro

#### Subsector

Artes Visuales,  
Lenguaje y  
Comunicación,  
Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales.

#### OFT

La persona y su  
entorno.

#### Aprendizajes esperados

Conocer y valorar los  
actores, la historia,  
las tradiciones,  
los símbolos,  
el patrimonio  
territorial y cultural  
de la nación,  
en el contexto  
de un mundo  
crecientemente  
globalizado e  
interdependiente,  
comprendiendo  
la tensión y la  
complementariedad  
que existe entre  
ambos planos.

#### Trabajo grupal

### ACTIVIDAD

Al inicio, el profesor debe actualizar los siguientes conceptos a sus alumnos: Patrimonio Cultural, Legado y Valoración. Como una manera de vincular a los alumnos de Educación Media con el concepto de Patrimonio Cultural de la ciudad de Santiago, se les invita a que elaboren y propongan al curso un recorrido virtual por algunos Monumentos Históricos. De esta manera, los alumnos comprenderán en profundidad qué es el patrimonio y cuál es la importancia de cuidarlo y valorarlo.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural:** Son aquellos bienes culturales que forman el legado de una nación y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y/o estética, ya que expresan la creatividad de un pueblo, siendo testimonio de su existencia y manifestando su visión de mundo, formas de vida y manera de ser.

**Legado:** Aquello que se deja o transmite a los sucesores, material o inmaterial. Es aquello que perdura en el tiempo.

**Valoración:** Acción y efecto de valorar. Consiste en reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

### INSTRUCCIONES

1. El profesor trabaja con sus alumnos los conceptos de Patrimonio Cultural, Legado y Valoración y los invita a elaborar un recorrido virtual por los Monumentos Históricos de Santiago.
2. Para esta actividad, se divide al curso en grupos de alumnos y alumnas y les asigna a cada grupo cuatro Monumentos Históricos de la ciudad de Santiago para investigar.

**3.** El profesor tendrá una lista en la cual se encuentra una selección de Monumentos Históricos que están emplazados dentro de la comuna de Santiago. (Ver anexo).

**4.** Cada grupo debe investigar acerca de los cuatro Monumentos Históricos asignados por el profesor (edificios públicos, iglesias, museos, entre otros) y recolectar imágenes. Estas imágenes se pueden obtener de internet o de fotos realizadas por los mismos alumnos.

**5.** El recorrido virtual turístico y patrimonial consistirá en una exposición que cada grupo mostrará al curso. Los integrantes del grupo serán los guías turísticos, quienes invitarán al resto del curso a realizar este recorrido virtual explicando la historia de cada monumento y dónde éstos se encuentran emplazados. La idea es que los alumnos aprendan la historia de los monumentos y que conozcan más acerca de su ciudad.

## MATERIALES

Para la exposición, cada grupo debe contar con el siguiente material de apoyo: una cartulina o papel kraft con las fotos o imágenes pegadas y un plano en donde aparezcan señalados los monumentos y el circuito a realizar. Otra manera de presentar el trabajo es a través de un PowerPoint que proyecte las imágenes.

## OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Patrimonio Cultural.
- Valorar nuestro legado patrimonial.
- Conocer los principales Monumentos Históricos de Santiago.
- Conocer desde otra perspectiva la ciudad de Santiago.

## SUGERENCIAS

Para realizar este trabajo, los alumnos pueden visitar las siguientes páginas web:

[www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.mapocho.org](http://www.mapocho.org)

## DATO

El concepto de Paisaje Cultural es otra manera de mirar el Patrimonio Cultural pero de manera más amplia. Según la UNESCO, los Paisajes Culturales son aquellos paisajes representativos de las distintas regiones del mundo, donde se combina la acción del hombre y la naturaleza. Son lugares que expresan el largo y profundo vínculo entre las personas y su entorno.

En esta categoría no sólo se incluyen elementos culturales construidos por el hombre, sino que también a la naturaleza y su influencia en la forma de habitar y de ser de las personas que viven en ella. De esta forma, podemos encontrar Paisajes Culturales que son a la vez Parques o Reservas Nacionales, Santuarios de la Naturaleza, Monumentos Históricos, Naturales o Nacionales, entre otros.

Fuente: <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

## ANEXO

Se presenta una selección de los Monumentos Históricos, pertenecientes a la comuna de Santiago. (Ver en las páginas N° 29, 30 y 31).

## PREBÁSICA (I Y II NIVEL DE TRANSICIÓN)

## PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

## ACTIVIDAD

Representaciones  
de la pintura  
chilena



### Subsector

Lenguajes Artísticos  
– Expresiones  
Creativas.

### Aprendizajes Esperados

Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (trazos, marcas o puntos), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas) y primeros esbozos de figura humana y otros seres vivos.

### Trabajo individual

## ACTIVIDAD

El profesor explica a los alumnos el concepto de Patrimonio Cultural Material y la importancia que tienen las obras de arte realizadas por los grandes maestros pintores en nuestro legado artístico, cultural y patrimonial. A continuación, el profesor muestra al curso imágenes, impresas o proyectadas, de diferentes obras realizadas por el artista plástico Roberto Matta, explicando quién era y su importancia como artista a nivel nacional e internacional. Luego invita a los alumnos a realizar una actividad que consistirá en la elaboración de representaciones artísticas a partir de la observación de las obras de Matta.

## CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Material:** Son todas aquellas creaciones construidas por el hombre con un alto valor histórico, artístico y espiritual. Afortunadamente, muchos de estos objetos se encuentran en museos públicos, colecciones privadas o son fácilmente reconocibles dentro de la ciudad y el paisaje, al ser construcciones antiguas y/o estéticamente valiosas.

**Legado:** Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea material o inmaterial.

Fuente: Diccionario de la Real Academia Española (RAE).

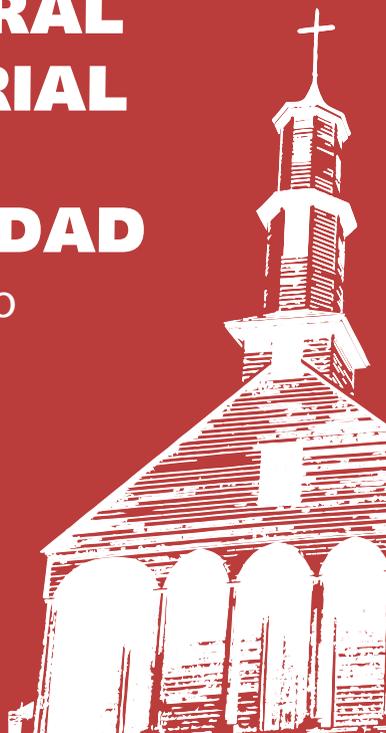


# PRIMER CICLO BÁSICO (1° - 4° BÁSICO)

# PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

# ACTIVIDAD

Conociendo  
mi barrio



## Subsector

Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales.

## OFT

Crecimiento y  
autoafirmación  
personal.

## Aprendizajes esperados

Promover el interés  
y la capacidad  
de conocer la  
realidad. Utilizar  
el conocimiento  
y seleccionar  
información  
relevante.

## Trabajo individual

## ACTIVIDAD

Antes de comenzar la actividad, el profesor pregunta a los alumnos: ¿qué entienden por Patrimonio Cultural? Se hace una lluvia de ideas y a partir de eso, el profesor, actualiza la información, abordando ambos conceptos: patrimonio y cultura. A continuación, explica a los alumnos que las ciudades están organizadas en comunas y las comunas a su vez, en barrios. Como una manera de que los alumnos conozcan aún más el barrio donde viven, el profesor los invita a realizar la siguiente actividad que consiste en que cada uno debe recorrer su barrio o parte de él (acompañado de un mayor de edad), para luego realizar un dibujo con los lugares, construcciones, plazas que más le gustaron y/o llamaron la atención.

## CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Material:** Son todas aquellas creaciones construidas por el hombre con un alto valor histórico, artístico y espiritual. Afortunadamente, muchos de estos objetos se encuentran en museos públicos, colecciones privadas o son fácilmente reconocibles dentro de la ciudad y el paisaje, al ser construcciones antiguas y/o estéticamente valiosas.

**Barrio:** Un barrio es una subdivisión de una ciudad o pueblo, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia. Un barrio puede haber nacido por una decisión administrativa de las autoridades, por un desarrollo inmobiliario (por ejemplo, un barrio obrero creado alrededor de una fábrica) o por el simple devenir histórico.

<http://definicion.de/barrio/>

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor le pide a los alumnos que cada uno, en compañía de un adulto, recorra su barrio o parte de él. Deben observar su entorno y captar todas aquellas cosas que le llamen la atención.
- 2.** En la siguiente clase, los alumnos, en forma individual, deben trabajar con sus materiales en la realización de un dibujo que represente su barrio. Además, deben señalar qué cosas son las que más le gustan de su barrio.
- 3.** Los trabajos se exhiben en la sala de clases.

## MATERIALES

- Una hoja de block o pliego de cartulina.
- Lápices de colores, plumones u otros.

## OBJETIVOS

- Conocer parte del barrio en que viven.
- Reconocer aquellos lugares de valor histórico, social, arquitectónico, artísticos, culturales, entre otros.
- Generar sentido de pertenencia.

## SUGERENCIAS

Si quieres saber más acerca de la historia de los barrios puedes visitar la siguiente página web:

[www.santiagodechile.com](http://www.santiagodechile.com)

## DATO

¿Sabías qué, el barrio Yungay es uno de los barrios más antiguos de Santiago de Chile? Este barrio data de la primera mitad del siglo XIX. Fue la primera planificación urbana de Santiago y sus calles guardan algunas de las riquezas culturales, históricas y arquitectónicas más valiosas del país. Por ejemplo, la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y la Iglesia de Los Capuchinos. Además, en su entorno funcionan salas de teatro, museos, centros culturales, hostales, parques, junto a atractivos locales gastronómicos.

Fuente: [www.barriopatrimonialyungay.cl](http://www.barriopatrimonialyungay.cl)

## SEGUNDO CICLO BÁSICO (5° - 8° BÁSICO)

## PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

### ACTIVIDAD

Reportaje patrimonial:  
Rescate del patrimonio  
cultural en zonas  
afectadas por el  
terremoto  
del año 2010.



#### Subsector

Lenguaje y  
Comunicación.

#### OFT

Formación ética.

#### Aprendizajes esperados

Respetar y valorar  
las ideas y creencias  
distintas de las  
propias y reconocer  
el diálogo como  
fuente permanente  
de humanización,  
de superación de  
diferencias y de  
aproximación a la  
verdad.

#### Trabajo grupal

### ACTIVIDAD

Como una manera de profundizar acerca del Patrimonio Cultural Material, el profesor pregunta a los alumnos: ¿qué entienden por Patrimonio Cultural Material? Se realiza una puesta en común y se define el concepto. A continuación, el profesor pregunta a los alumnos sobre las repercusiones que tuvo el terremoto del 2010 en nuestro patrimonio cultural. A partir de esta pregunta se hace una lluvia de ideas y se invita a los alumnos a que, en grupos, elaboren un reportaje patrimonial en torno a las repercusiones que tuvo el terremoto en el patrimonio cultural nacional. La idea es que los alumnos investiguen, intercambien opiniones y comprendan la importancia de conocer, cuidar y valorar el legado cultural – patrimonial.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Material:** Son todas aquellas creaciones construidas por el hombre con un alto valor histórico, artístico y espiritual. Afortunadamente, muchos de estos objetos se encuentran en museos públicos, colecciones privadas o son fácilmente reconocibles dentro de la ciudad y el paisaje, al ser construcciones antiguas y/o estéticamente valiosas.

**Reportaje:** El uso más común del término refiere al relato periodístico de historias protagonizadas por individuos que residen en un determinado entorno donde existe una historia importante que contar. En este caso, el reportaje es un testimonio que permite narrar, con palabras, imágenes y sonidos según el medio, algún episodio de relevancia pública, dándolo a conocer desde la experiencia del pueblo. Por lo general, contempla las observaciones personales y directas del periodista que lo realiza.

Fuente: <http://definicion.de/reportaje/>

## INSTRUCCIONES

**1.** El profesor explica al curso el concepto de Patrimonio Cultural Material y se definen los conceptos en conjunto. Para iniciar la actividad, el profesor pregunta a los alumnos: ¿qué repercusiones tuvo el terremoto del 2010 en nuestro patrimonio cultural? A partir de esta pregunta se hace una lluvia de ideas.

**2.** A continuación, invita a los alumnos a que, en grupos, elaboren un reportaje patrimonial.

**3.** Para esta actividad, el profesor divide al curso en grupos y les asigna una localidad afectada por el terremoto, sobre la cual deben investigar. (Ver anexo).

**4.** Para el trabajo, el profesor entrega a los grupos las recomendaciones para elaborar un buen reportaje:

- Realizar una clara introducción del tema a tratar.
- Utilizar un lenguaje atractivo para los lectores.
- Investigar sobre la localidad asignada.
- Manifiestar el punto de vista que se sostiene, basada en hechos reales.

**5.** Cada grupo debe incluir lo siguiente en su reportaje:

- Pequeña investigación de la localidad afectada que le tocó investigar.
- Señalar cuál fue, a su juicio, el Patrimonio Cultural Material más afectado y/o perdido.
- Mencionar las políticas o acciones que se hicieron para el rescate y salvaguarda del Patrimonio Cultural Material y señalar su estado actual.
- Incluir imágenes.

## MATERIALES

Un pliego de papel kraft, fotos, imágenes, recortes y pegamento.

## OBJETIVOS

- Comprender la importancia que tiene el Patrimonio Cultural Material para nuestro país.
- Valorar el legado patrimonial.
- Conocer los problemas en torno a la conservación y restauración del patrimonio.

## SUGERENCIAS

Para profundizar en los temas patrimoniales, los alumnos pueden visitar las siguientes páginas web:

[www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

[www.minvu.cl](http://www.minvu.cl)

[www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)

[www.patrimonio.cl](http://www.patrimonio.cl)

## DATO

En caso que un Monumento Nacional se vea afectado por el paso del tiempo, incendio, abandono, fenómeno de la naturaleza o por otra razón, éstos pueden ser intervenidos, reconstruidos. También pueden realizarse modificaciones en ellos, previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, quien velará especialmente por la conservación de los valores que llevaron a declarar el bien como Monumento Nacional.

Fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

## ANEXO

A continuación un listado de algunas localidades afectadas por el terremoto de 2010.

- Archipiélago de Juan Fernández
- Cauquenes
- Cobquecura
- Concepción
- Constitución
- Curanipe
- Curepto
- Curicó
- Dichato
- Iloca
- Pichilemu
- Rancagua
- Santa Cruz
- Valparaíso

# ENSEÑANZA MEDIA (I° - IV° MEDIO)

## PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

### ACTIVIDAD

Retrospectiva de nuestro arte: conociendo a los grandes artistas de la pintura chilena.



#### Subsector

Artes Visuales.

#### OFT

Crecimiento y autoafirmación personal.

#### Aprendizajes esperados

Interés y capacidad de conocer la realidad, de utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.

#### Trabajo individual

### ACTIVIDAD

El profesor debe comenzar explicando a los alumnos qué se entiende por Patrimonio Cultural Material, señalar que las representaciones artísticas y obras de arte son parte de nuestro patrimonio y por eso son importantes de conocer y valorar. Finalmente, el profesor explica la actividad a realizar, la cual consistirá en una retrospectiva artística.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Material:** Son todas aquellas creaciones construidas por el hombre con un alto valor histórico, artístico y espiritual. Afortunadamente, muchos de estos objetos se encuentran en museos públicos, colecciones privadas o son fácilmente reconocibles dentro de la ciudad y el paisaje, al ser construcciones antiguas y/o estéticamente valiosas.

**Artes Visuales:** Manifestaciones artísticas, expresivas, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos, naturales o fantásticos, utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Tradicionalmente, se reconocen en este grupo la pintura, la escultura, la arquitectura y la fotografía, así como el video, las instalaciones y la producción audiovisual. Pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, el diseño y la artesanía.

Fuente: [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu)

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor comienza explicando a los alumnos qué se entiende por Patrimonio Cultural Material y qué artistas chilenos y obras conocen. Se hace una puesta en común.
- 2.** El profesor explica la actividad a realizar, la cual consistirá en una retrospectiva artística.
- 3.** Es un trabajo individual en que, cada alumno, investigará acerca de la vida y obra de un artista plástico chileno. A su vez, debe seleccionar una de las obras que más le gustó o llamó su atención y hacer una interpretación de ésta.
- 4.** Los trabajos se presentan al curso. Se recomienda utilizar PowerPoint.
- 5.** En el anexo se encuentra una lista con una selección de artistas chilenos para elegir.

## MATERIALES

Para la actividad se necesita un pliego de cartulina o de papel kraft, imágenes y pegamento. También se puede presentar en PowerPoint, para lo que se necesitaría un computador y un proyector.

## OBJETIVOS

- Conocer la historia del arte chileno y sus artistas.
- Comprender la importancia que tienen las obras de arte como parte de nuestro Patrimonio Cultural Material.
- Valorar el legado artístico y cultural de las obras pictóricas.

## SUGERENCIAS

Para realizar esta actividad, los alumnos pueden visitar las siguientes páginas web:

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.artistasplasticoschilenos.cl](http://www.artistasplasticoschilenos.cl)

## ANEXO

A continuación se presenta una selección de artistas chilenos:

### Pintores

• Francisco Javier Mandiola	1820
• Manuel Antonio Caro	1835
• Pedro Lira	1845
• Cosme San Martín	1849
• Onofre Jarpa	1849
• Juan Francisco González	1854
• Alfredo Valenzuela Puelma	1856
• Alfredo Helsby	1862
• Aurora Mira	1863
• Alberto Valenzuela Llanos	1869
• Pablo Burchard	1875
• Benito Rebolledo	1880
• Arturo Gordon	1883
• Camilo Mori	1896
• Arturo Pacheco	1905
• Roberto Matta	1912
• Mario Carreño	1913
• Nemesio Antúnez	1918
• Matilde Pérez	1920
• Enrique Zañartu	1921
• José Balmes	1927
• Gracia Barrios	1927
• Ricardo Yrarrázaval	1931
• Eduardo Vilches	1932
• Mario Toral	1934
• Santos Chávez	1934
• Claudio Bravo	1936
• Eugenio Dittborn	1943
• Alfredo Jaar	1956

### Escultores

• Nicanor Plaza	1844
• Virginio Arias	1855
• Rebeca Matte	1875
• Samuel Román	1907
• Lily Garafulic	1914
• Marta Colvin	1917
• Sergio Castillo	1925
• Juan Egenau	1927
• Federico Assler	1929
• Mario Irarrázaval	1940
• Francisco Gazitúa	1944

### Fotógrafos

• Jorge Opazo	1907
• Sergio Larraín	1931
• Luis Poirot	1940
• Paz Errázuriz	1944

## DATO

El Premio Nacional de Arte de Chile fue creado en 1942. A partir del año 1944, se comenzó a entregar anualmente y alternar la mención entre pintura o escultura, música y teatro. El primer artista visual en ser galardonado con el Premio Nacional de Arte, mención pintura fue Pablo Burchard Eggeling, el año 1944.

**PREBÁSICA  
(I Y II NIVEL DE  
TRANSICIÓN)**

**PATRIMONIO  
CULTURAL  
INMATERIAL**

**ACTIVIDAD**

El canto como  
manifestación cultural

**Subsector**

Lenguajes Artísticos -  
Expresión Creativa.

**Aprendizajes  
esperados**

Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (trazos, marcas o puntos), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas) y primeros esbozos de figura humana y otros seres vivos.

**Trabajo grupal**

**ACTIVIDAD**

El profesor explica a los alumnos el concepto y los ejemplos de Patrimonio Cultural Inmaterial y, a continuación, les pregunta si conocen a Violeta Parra y su canción *La Jardinera*. El profesor realiza una síntesis de quién fue Violeta Parra y la importancia que tiene su legado artístico y musical. A su vez, debe señalar que la música folclórica es parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial y, por ende, es importante conocerla ya que, de esta manera, se mantiene vivo el legado artístico, musical y cultural de nuestra nación. Luego, explica a los alumnos la actividad a realizar, que consistirá en crear una jardinera en botella después de escuchar y reflexionar sobre la canción *La Jardinera* de Violeta Parra.

**La Jardinera  
(Violeta Parra)**

*Para olvidarme de ti  
voy a cultivar la tierra.  
En ella espero encontrar  
remedio para mi pena.  
Aquí plantaré el rosal  
de las espinas más gruesas.  
Tendré lista la corona  
para cuando en mí te mueras.*

*Para mi tristeza, violeta azul,  
clavelina roja pa' mi pasión,  
y, para saber si me corresponde,  
deshojo un blanco manzanillón:  
si me quiere –mucho, poquito, nada–,  
tranquilo queda mi corazón.  
Creciendo irán poco a poco  
los alegres pensamientos.  
Cuando ya estén florecidos,  
irá lejos tu recuerdo.*

*De la flor de la amapola  
seré su mejor amiga.  
La pondré bajo la almohada  
para dormirme tranquila.*

*Cogollo de toronjil,  
cuando me aumenten las penas,  
las flores de mi jardín  
han de ser mis enfermeras.*

*Y si acaso yo me ausento  
antes que tú te arrepientas,  
heredarás estas flores:  
¡ven a curarte con ellas!*

Fuente: [www.cancioneros.com](http://www.cancioneros.com)

## CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** Está definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que una comunidad reconoce como propio y que se transmiten de generación en generación. Los ejemplos más comunes son la lengua, las tradiciones, los ritos, costumbres, técnicas artesanales y actos festivos de un pueblo, así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor debe buscar la canción en el sitio web Youtube, disco u otro medio disponible de reproducción adecuado para que los alumnos puedan oír la canción.
- 2.** El profesor explica al curso que escucharán una canción que se llama *La Jardinera* y que es de Violeta Parra. Les cuenta brevemente quién fue la poeta y su importancia para el Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.
- 3.** El profesor divide al curso en grupos de cuatro alumnos. Una vez que están formados los grupos, los alumnos deben escuchar atentamente la canción. Después de escuchar la canción le pregunta al grupo: ¿de qué se trata la canción? ¿Qué es una jardinera? ¿Qué flores o plantas se mencionan en la canción? ¿Por qué es importante cuidar las plantas y flores? Luego se realiza una puesta en común.
- 4.** Una vez realizado todo lo anterior, el profesor invita a que cada grupo elabore una jardinera, con los materiales señalados más adelante. La botella PET se coloca de manera horizontal y se corta un cuadrado, con la ayuda del profesor, en la parte que queda mirando hacia arriba. A continuación, se rellena con tierra y piedritas, se plantan los granos de legumbres en hilera y finalmente se riegan. Tienen que pasar días para que los granos germinen. Se recomienda ir regando de vez en cuando.
- 5.** Estos huertos quedan expuestos en la sala de clase o se pueden colocar en algún rincón del colegio.

## MATERIALES

- Disco o computador acompañado del equipo necesario para escuchar la canción.
- Una botella PET de 1,5 o 2 litros.
- Tierra, piedritas y semillas de legumbres.

## OBJETIVOS

- Lograr un primer acercamiento al concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Conocer parte del Patrimonio Inmaterial de nuestro país.
- Respetar y valorar las tradiciones nacionales.

## SUGERENCIAS

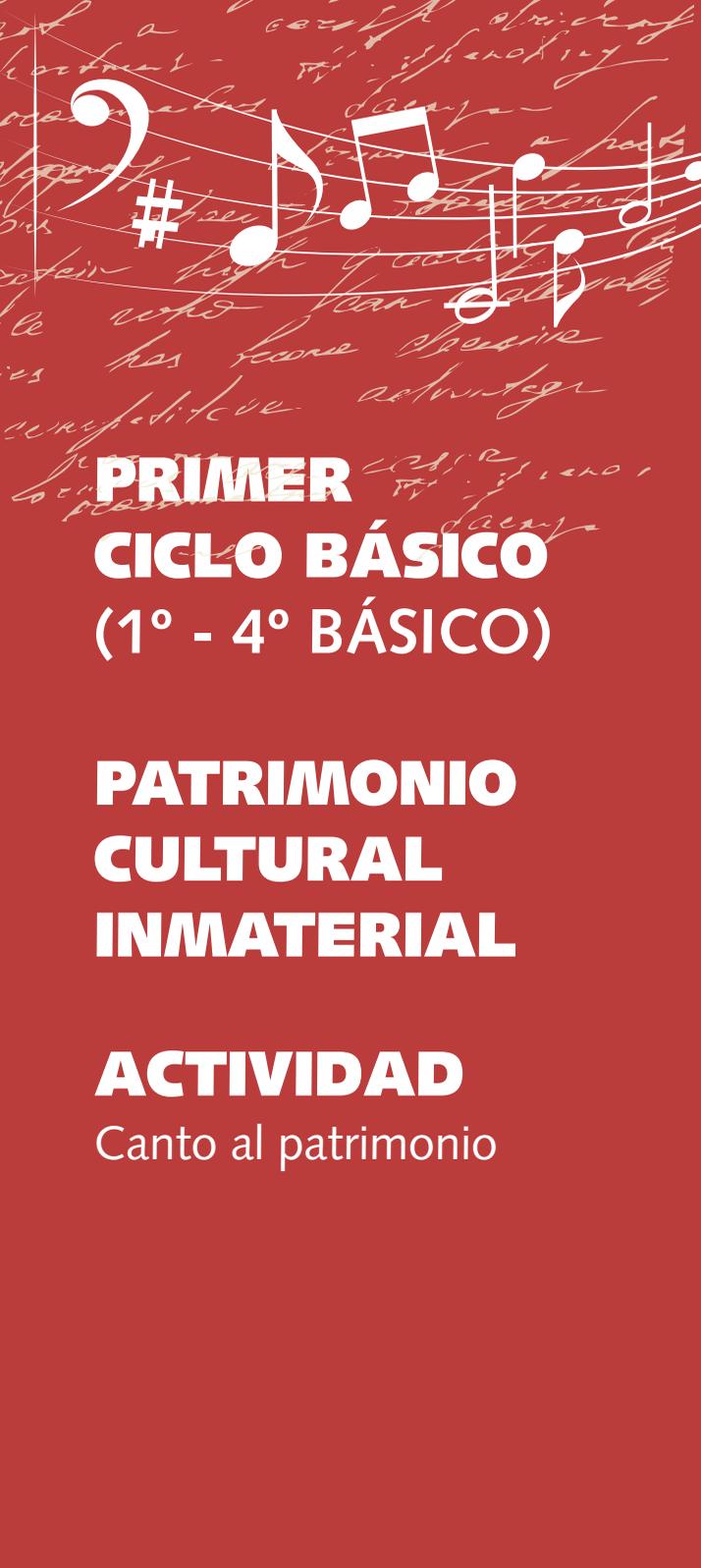
Para saber más acerca de Violeta Parra, su vida y obras, puedes acceder a las siguientes páginas web:

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.violetaparra.cl](http://www.violetaparra.cl)

## DATO

Además de Violeta Parra, existen otros artistas musicales, compositores, cantantes e instrumentistas cuyo legado es parte de nuestro patrimonio musical. Entre ellos se encuentra el pianista y compositor Claudio Arrau León (1903-1991), considerado uno de los más grandes pianistas de la historia. En 1983 se reconoce su trayectoria al recibir el Premio Mundial de la Música otorgado por la UNESCO y el Premio Nacional de Arte de Chile.



**PRIMER  
CICLO BÁSICO  
(1° - 4° BÁSICO)**

**PATRIMONIO  
CULTURAL  
INMATERIAL**

**ACTIVIDAD**  
Canto al patrimonio

**Subsector**

Artes Musicales.

**OFT**

La persona y su entorno.

**Aprendizajes esperados**

Reconocer y valorar la base de la identidad nacional en un mundo más globalizado e interdependiente.

**Trabajo grupal**

**ACTIVIDAD**

El profesor debe partir actualizando a los alumnos el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial. A continuación, el profesor pregunta a sus alumnos: ¿saben lo que es un *mito*? ¿saben lo que es una *leyenda*? ¿alguno de ustedes conoce algún mito o leyenda chilena? A partir de estas preguntas se hace una puesta en común, se definen ambos conceptos y luego invita a los alumnos a escuchar atentamente el mito de *El Caleuche*, que narrará el profesor. Es importante que el profesor explique la importancia de conocer nuestros mitos y leyendas, nuestro folclore, nuestros juegos típicos, nuestra poesía. Destacará que al conocer nuestro patrimonio, éste se perpetúa en el tiempo. Finalmente, los alumnos, en grupos, deberán elaborar un mito o leyenda sobre su propio colegio, ilustrarlo y presentarlo al curso.

*El Caleuche*

*El Caleuche es un buque misterioso que navega y vaga por los mares de Chiloé y del sur de nuestro país. Se dice que lo tripulan brujos muy poderosos. Por lo general aparece cuando hay neblina, que él mismo crea, y en las noches oscuras se ilumina intensamente. Nunca surca las aguas de día.*

*En la cubierta de esta legendaria embarcación se realizan grandiosos bailes y es posible escuchar una maravillosa música de fiesta. Son justamente estas melodías las que atraen a los naufragos o tripulantes de lanchas veleras, a los cuales incorpora como parte de su dotación.*

*Sin embargo, el Caleuche se convierte en un simple madero flotante si una persona, que no es bruja, se aproxima a él o, incluso, se hace invisible. Los marineros de el Caleuche tienen ciertas particularidades físicas, como una sola pierna para andar, porque la otra la llevan doblada en la espalda, y también son desmemoriados, para impedirles que cuenten el secreto de lo que sucede a bordo.*

A *El Caleuche* no hay que mirarlo, porque a los que lo hacen, los tripulantes los castigan torciéndoles la boca, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, por arte de brujería. Pero cuando esta misteriosa embarcación se apodera de una persona, la traslada a las profundidades – porque también puede navegar bajo el agua –, mostrándole grandes tesoros y ofreciéndole parte de ellos con la sola condición de no contar con lo que ha visto.

También se dice que cuando un comerciante de la zona se enriquece rápidamente, es porque ha hecho ocultas negociaciones con *El Caleuche*. Una de las acciones más importantes de este barco es recoger a los que mueren ahogados, acogiéndolos en su interior, lugar que les sirve de eterna mansión.

Fuente: [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

## CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** Está definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que una comunidad reconoce como propio y que se transmiten de generación en generación. Los ejemplos más comunes son la lengua, las tradiciones, los ritos, costumbres, técnicas artesanales y actos festivos de un pueblo, así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

**Mito:** Es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

Fuente: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

**Leyenda:** Es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Es una narración ficticia pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

Fuente: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

## INSTRUCCIONES

1. El profesor inicia la actividad actualizando los conceptos de Patrimonio Cultural Inmaterial. Luego pregunta al curso si saben lo que es un mito, una leyenda y si conocen alguno. Se definen ambos conceptos.
2. A continuación les relata al curso la leyenda de *El Caleuche*.
3. El profesor divide al curso en grupos de alumnos para que, en conjunto, elaboren un mito o una leyenda sobre el colegio y lo ilustren.
4. Los trabajos se presentan al curso.

## MATERIALES

- Hoja de block.
- Lápices a colores, plumones, a cera u otros.

## OBJETIVOS

- Conocer parte de nuestras tradiciones musicales.
- Valorar el legado patrimonial inmaterial.
- Respetar el trabajo en equipo.

## SUGERENCIAS

A continuación se presentan interesantes sitios que tratan sobre los mitos y leyendas de Chile:

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

[www.concursocuentos.cl](http://www.concursocuentos.cl)

## DATO

No se sabe de dónde viene la leyenda de *El Caleuche*. Se dice que es una readaptación de otra leyenda europea llamada *El Holandés errante*, aunque también se cuenta que está basado en hechos reales, como la historia de la desaparición del barco holandés *El Calanche*.



## SEGUNDO CICLO BÁSICO (5° - 8° BÁSICO)

## PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### ACTIVIDAD

Ilustrando una poesía

#### Subsector

Artes Visuales,  
Lenguaje y  
Comunicación.

#### OFT

Desarrollo del  
pensamiento.

#### Aprendizajes esperados

Desarrollar el  
pensamiento  
reflexivo y metódico,  
y el sentido de crítica  
y autocrítica.

#### Trabajo individual

#### ACTIVIDAD

El profesor introduce a los alumnos en los conceptos de Patrimonio Cultural Inmaterial, preguntándoles qué entienden por patrimonio y por Patrimonio Cultural Inmaterial. Se hace una puesta en común y se definen los conceptos. A continuación, el profesor explica a los alumnos qué es una poesía y por qué se considera Patrimonio Cultural Inmaterial. Finalmente, se invita a los alumnos a que seleccionen un poema de un poeta o poetisa chileno(a) que les guste o quieran conocer, para luego ilustrarlo.

#### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** Está definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que una comunidad reconoce como propio y que se transmiten de generación en generación. Los ejemplos más comunes son la lengua, las tradiciones, los ritos, costumbres, técnicas artesanales y actos festivos de un pueblo, así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

**Género Literario:** Son las distintas categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Se clasifican en tres grandes grupos: Género Lírico, Género Narrativo y Género Dramático.

Fuente: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

**Género Lírico:** Se caracteriza por dar cabida a la subjetividad de su autor o autora. Sus formas pueden ser muy variadas, ya sea a través del uso de la métrica, del verso libre o bien de sonidos o imágenes.

Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor introduce a los alumnos en los conceptos de Patrimonio Cultural Inmaterial. Se definen los conceptos y luego se explica la poesía como género literario.
- 2.** A continuación, se le pide a los alumnos que cada uno en forma individual escoja libremente un poema de un poeta o poetisa chileno(a).
- 3.** Una vez escogido el poema, cada alumno debe ilustrarlo con dibujos de acuerdo al contenido de la obra.
- 4.** En una hoja de block deben elaborar el dibujo y colocar un título a su trabajo.
- 5.** Los trabajos se exhiben en la sala de clases.

## MATERIALES

- Hoja de block.
- Lápices de colores, plumones, u otros.

## OBJETIVOS

- Conocer parte de la literatura chilena y sus autores.
- Comprender la estructura poética.
- Comprender el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Valorar el legado patrimonial literario.

## SUGERENCIAS

A continuación se presentan interesantes sitios web para profundizar en esta actividad:

[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

## DATO

Dentro del género literario, Chile tiene dos Premios Nobel de Literatura: Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971) y tres Premios Cervantes: Jorge Edwards (1999), Gonzalo Rojas (2003) y Nicanor Parra (2011).



# ENSEÑANZA MEDIA (1° - IV° MEDIO)

## PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### ACTIVIDAD

Cuéntanos tu historia

#### Subsector

Lenguaje y  
Comunicación,  
Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales.

#### OFT

Formación ética.

#### Aprendizajes esperados

Valorar el carácter  
único de cada  
persona y, por lo  
tanto, la diversidad  
de modos de ser.

#### Trabajo individual

#### ACTIVIDAD

El profesor pregunta a los alumnos qué entienden por Patrimonio Cultural Inmaterial, se realiza una puesta en común y en conjunto se define el concepto. A continuación, el profesor explica a los alumnos que nuestra historia personal es parte de la historia y de nuestro patrimonio personal. Por esta razón, es importante conocer nuestra historia y la de nuestros antepasados para así entender nuestro presente. El profesor invita a los alumnos que escriban su historia de vida, que narren una autobiografía.

#### CONCEPTOS

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** Está definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que una comunidad reconoce como propio y que se transmiten de generación en generación. Los ejemplos más comunes son la lengua, las tradiciones, los ritos, costumbres, técnicas artesanales y actos festivos de un pueblo, así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.

**Autobiografía:** Vida de una persona escrita por ella misma.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor inicia la actividad actualizando el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, se realiza una puesta en común y se define el concepto.
- 2.** A continuación, el profesor explica a los alumnos la importancia que tienen las historias personales ya que son parte de nuestro patrimonio.
- 3.** Luego invita a que cada alumno narre su propia historia de vida. La narración debe contar con los siguientes datos: un árbol genealógico (de hasta cuatro generaciones atrás), su fecha y lugar de nacimiento, lugar donde creció, tradiciones familiares, sus preferencias, pasatiempos, entre otros.
- 4.** Es importante que investiguen de sí mismos y de sus familias.
- 5.** El trabajo puede incluir fotos o dibujos.

## MATERIALES

- Cartulina o PowerPoint.
- Imágenes, recortes, fotografías familiares, entre otros.
- Lápices de color, plumones u otros.

## OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Valorar la historia de sus antepasados.
- Conocer y valorar su propia historia.

## SUGERENCIAS

Para la creación de sus autobiografías, los alumnos pueden consultar las siguientes páginas web:

[www.buenastareas.com/ensayos](http://www.buenastareas.com/ensayos)

[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## DATO

*La autobiografía como penitencia.*

“Úrsula Suárez es una religiosa chilena que vivió entre 1666 y 1749, y desde los 12 años habitó el monasterio de las Clarisas, situado junto a la Plaza Mayor en Santiago de Chile. Obligada por sus confesores, tuvo que escribir una autobiografía. A los 33 años comienza a redactar una primera versión y a los 42, una segunda – la única que conocemos – que es escrita en el transcurso de 25 años (entre 1708 y 1732, aproximadamente) (...) Entre los 30 y 60 años de edad, ella cumple con la tarea de contar las peripecias de sus primeros 50 años de vida: desde su nacimiento (1666) hasta un castigo ejemplar sufrido en el monasterio (en 1715), que ella considera injusto (...) Fue originalmente concebida para ser leída sólo por los confesores de Úrsula, a quienes ella amenaza con morir o desearles la muerte, si hacen pública su letra confesional”.

Fuente: Rodrigo Cánovas, Universidad Católica de Chile  
[www.jstor.org/stable/40356574](http://www.jstor.org/stable/40356574)



## PREBÁSICA (I Y II NIVEL DE TRANSICIÓN)

## PATRIMONIO NATURAL

## ACTIVIDAD

Nuestro entorno natural:  
conociendo Santiago

### Subsector

Relación con el medio natural y cultural – Seres vivos y su entorno.

### Aprendizajes esperados

Establecer mediante la observación, semejanzas y diferencias, entre diversos lugares (considerando flora, fauna, relieve) y entre fenómenos naturales y sus efectos.

### Trabajo grupal



### ACTIVIDAD

El profesor explica a los alumnos los conceptos de Patrimonio Natural, flora, fauna. Describe los distintos relieves que existen en Santiago con el fin de que los alumnos reconozcan en su entorno, escolar y familiar, la geografía típica de la ciudad. De esta manera, se trabajará la importancia que tiene el cuidado de nuestra flora y fauna para la preservación de las especies. La actividad consistirá en realizar un collage grupal sobre las características naturales de Santiago.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Natural:** Son ejemplos sobresalientes y representativos de los diferentes períodos de la Tierra y está compuesto por monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales en los que se destaca su valor medioambiental, científico y estético. La mayoría de estos sitios son nombrados por el Gobierno de Chile y administrados por la Corporación Nacional Forestal, CONAF.

**Flora:** Es el conjunto de especies vegetales que se pueden encontrar en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que habitan en un ecosistema determinado.

**Fauna:** Es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado. Los animales suelen ser muy sensibles a las perturbaciones que alteran su hábitat; por ello, un cambio en la fauna de un ecosistema indica una alteración en uno o varios de los factores de éste.

Fuente: [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

**Relieve:** Corresponde a la configuración que adquiere la superficie terrestre, en la que están presentes las diferencias de altura, pendiente, volúmen y muy especialmente la forma de ella.

Fuente: [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor debe pedir previamente a sus alumnos que traigan tres recortes que incluyan flora, fauna y relieve de Santiago (cerros, volcanes, cuenca, etc.).
- 2.** El profesor debe buscar imágenes de la flora, fauna y del relieve característico de Santiago para mostrarla al curso.
- 3.** La actividad se inicia mostrando las imágenes al curso, las cuales los alumnos deben observar con atención.
- 4.** A continuación, se invita a los alumnos a juntarse en grupos y pegar sus recortes, fotos y/o realizar dibujos en un gran pliego de papel que estará dispuesto en la sala de clases.
- 5.** El mural se exhibe en la sala de clases.

## MATERIALES

- Pliegos de papel.
- Revistas, fotos y/o recortes de diarios.
- Tijeras.
- Pegamento.

## OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Patrimonio Natural.
- Conocer la flora, fauna y relieve de Santiago.
- Comprender la importancia de cuidar el Patrimonio Natural.
- Valorar el entorno natural.

## SUGERENCIAS

Para esta actividad se pueden consultar las siguientes páginas web:

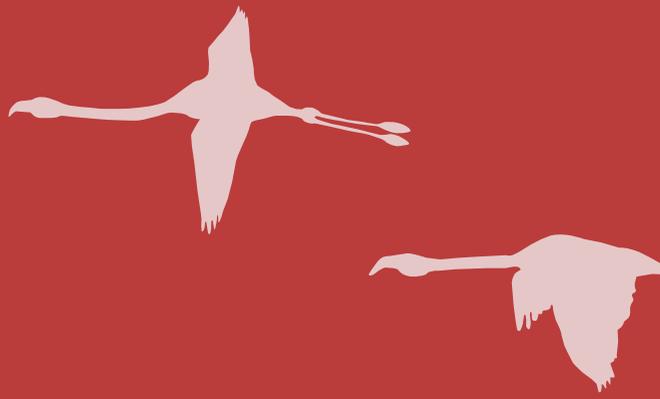
[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

[www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

## DATO

¿Sabías qué, uno de los cerros más altos cerca de Santiago de Chile es el Marmolejo? Sus 6.108 metros de elevación se emplazan en un punto estratégico de la región: el límite entre Chile y Argentina. Atendiendo a un recorrido en sentido norte-sur, el Marmolejo es el último de los cerros de la cordillera de los Andes que supera la línea de los 6.000 metros, siendo el cerro más austral del mundo. En el cerro se observa un atractivo natural que apasiona a los excursionistas: el Glaciar Marmolejo, este sector de hielo abarca un área de 20 kilómetros.

Fuente: [www.santiagodechile.com](http://www.santiagodechile.com)



# PRIMER CICLO BÁSICO (1° - 4° BÁSICO)

## PATRIMONIO NATURAL

### ACTIVIDAD

Conociendo parte de  
nuestro patrimonio natural

#### Subsector

Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales.

#### OFT

La persona y su  
entorno.

#### Aprendizajes esperados

Proteger el entorno  
natural y promover  
sus recursos como  
contexto de  
desarrollo humano.

#### Trabajo grupal



### ACTIVIDAD

El profesor explica a los alumnos los conceptos de Patrimonio Natural, Monumentos Naturales, Santuarios de la Naturaleza, Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Reservas de la Biósfera. Una vez explicados, el profesor pregunta a los alumnos si alguno de ellos conoce alguno de estos sitios, o si ha escuchado hablar de ellos. Se hace una puesta en común. Es importante que el profesor señale lo importante que es proteger, respetar, valorar y preservar nuestro entorno natural, ya que éste es parte de nuestro ecosistema y vital para nuestra sobrevivencia. A su vez, es de interés que el profesor explique a los alumnos qué es la CONAF, su labor y la importancia de seguir los reglamentos que ésta establece cuando se visitan estos lugares, para así evitar posibles pérdidas patrimoniales. La actividad a realizar consistirá en lo siguiente: los alumnos crearán un afiche informativo acerca de uno de estos sitios naturales de carácter patrimonial, el cual será asignado a cada grupo por el profesor.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Natural:** Son ejemplos sobresalientes y representativos de los diferentes períodos de la tierra y está compuesto por monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales en los que se destaca su valor medioambiental, científico y estético. La mayoría de estos sitios son nombrados por el Gobierno de Chile y administrados por la Corporación Nacional Forestal, CONAF.

**Monumentos Naturales y Santuarios de la Naturaleza:** Son zonas acotadas que destacan por su flora y fauna nativa o por la existencia de formaciones geológicas importantes de preservar para el estudio científico.

**Parques Nacionales:** Son extensos terrenos de naturaleza única o diversa donde el hombre apenas ha intervenido y que son necesarios de proteger por su riqueza natural.

**Reservas Nacionales:** Son áreas de recursos ecológicos necesarias de proteger para evitar el peligro de alterar sus condiciones naturales y para resguardar el bienestar de la comunidad que las habita.

**Reservas de la Biósfera:** Son ecosistemas terrestres o marítimos protegidos de excepcional valor ecológico para la humanidad. Al igual que en el caso del Patrimonio de la Humanidad, las Reservas de la Biósfera son declaradas por la UNESCO.

**CONAF:** La Corporación Nacional Forestal (CONAF) es una entidad de derecho privado dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es administrar la política forestal de Chile y fomentar el desarrollo del sector.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor asigna a cada uno un grupo de trabajo y el sitio natural de carácter patrimonial que debe trabajar con anticipación ya que, para realizar la actividad, cada grupo debe traer imágenes, fotos, recortes, etc, del sitio asignado.
- 2.** El profesor inicia la actividad explicando los conceptos de Patrimonio Natural, Monumentos Naturales, Santuarios de la Naturaleza, Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Reservas de la Biósfera. Una vez expuestos los conceptos, el profesor pregunta a los alumnos si alguno de ellos conoce alguno de estos sitios y pone énfasis en la importancia de la CONAF.
- 3.** A continuación, los grupos se reúnen para llevar a cabo el trabajo.
- 4.** El afiche debe contar con fotos y/o imágenes de los respectivos sitios naturales e información relevante.
- 5.** Los afiches se exhiben en la sala de clases.

## MATERIALES

Un pliego de cartulina, imágenes, fotos, recortes y pegamento.

## OBJETIVOS

- Crear conciencia del entorno natural.
- Conocer las características del Patrimonio Natural de Chile.
- Valorar el Patrimonio Natural.
- Respetar el medio ambiente.

## SUGERENCIAS

Si quieres saber más acerca de nuestro Patrimonio Natural, puedes visitar las siguientes páginas web:

[www.turismochile.com](http://www.turismochile.com)

[www.mav.cl](http://www.mav.cl)

## DATO

El incendio forestal de Torres del Paine de 2011—2012, fue uno de los incendios forestales más extensos registrado en Chile, con más de 17. 600 hectáreas quemadas. Comenzó el martes 27 de diciembre en las cercanías del Lago Grey, dentro del Parque Nacional Torres del Paine de la Región de Magallanes, y se extendió rápidamente hacia el sureste.

## ANEXO

A continuación se presenta una selección representativa de Monumentos Naturales, Santuarios de la Naturaleza, Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Reservas de la Biósfera a lo largo de Chile.

- **Monumento Natural**  
Salar de Surire (Región de Tarapacá)  
Cueva del Milodón (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)
- **Santuario de la Naturaleza**  
Reserva los Huemules de Niblinto (Región del Bío Bío)  
El Arrayán (Región Metropolitana)
- **Parque Nacional**  
Bosque Fray Jorge (Región de Coquimbo)  
Nacional Rapa Nui (Región de Valparaíso)
- **Reserva Nacional**  
Pampa del Tamarugal (Región de Tarapacá)  
Laguna Torca (Región del Maule)
- **Reserva de la Biósfera**  
Isla de Juan Fernández (Región de Valparaíso)  
Torres del Paine (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)



## SEGUNDO CICLO BÁSICO (5° - 8° BÁSICO)

## PATRIMONIO NATURAL

## ACTIVIDAD

Crea tu herbario

**Subsector**  
Ciencias Naturales.

**OFT**  
La persona y su  
entorno.

**Aprendizajes  
esperados**  
Proteger el entorno  
natural y promover  
sus recursos como  
contexto de  
desarrollo humano.

**Trabajo grupal**



**DESCUBRE TU  
PATRIMONIO**

### ACTIVIDAD

Para realizar esta actividad es importante que el profesor comente a los alumnos la importancia que tiene para nuestro hábitat el equilibrio y cuidado de nuestro patrimonio natural, qué significa el concepto de Patrimonio Natural y el rol fundamental que juegan las plantas en el medio ambiente y para la vida del ser humano. El profesor debe incentivar a los alumnos a que tomen conciencia por el cuidado de las plantas y su entorno, para así evitar su extinción.

### CONCEPTOS

**Patrimonio Natural:** Son aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que son importantes por su valor medioambiental, científico y estético. Dentro de éstos se encuentran:

**Reservas de la Biósfera:** Son ecosistemas terrestres o marítimos protegidos donde el hombre puede vivir.

**Monumentos Naturales y Santuarios de la Naturaleza:** Son zonas reducidas que destacan por su flora, fauna o formación geológica y que son importantes para el estudio científico.

**Reservas Nacionales:** Son áreas donde es necesario cuidar y hacer un buen uso de sus recursos naturales para proteger a la comunidad y para evitar el peligro de alterar sus condiciones naturales.

**Parques Nacionales:** Son extensos terrenos de naturaleza única o diversa donde el hombre apenas ha intervenido y que tienen la capacidad de reproducirse y subsistir.

**Medio Ambiente:** De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el concepto de medio ambiente se puede definir de dos maneras:

1. Medio: conjunto de circunstancias culturales, económicas y sociales en que vive una persona.
2. Biol. medio: conjunto de circunstancias exteriores a un ser vivo.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor divide al curso en grupos de alumnos.
- 2.** Cada grupo debe identificar las especies nativas (árboles, plantas, arbustos y yerbas) que se encuentren en su respectivo establecimiento escolar, en el barrio o en la casa.
- 3.** Cada integrante del grupo debe recoger dos muestras de los distintos tipos de hojas y, a continuación, realizar un registro con los datos que caracterizan el lugar donde fueron encontradas las muestras (lugar dónde fue encontrada, si era húmedo, seco, rocoso, etc). Luego, estas muestras deben ser colocadas con mucho cuidado entre hojas de diario o bolsa de papel, y poner encima libros o algún objeto plano y pesado para prensar las hojas.
- 4.** Para comenzar a crear el herbario (álbum), el grupo debe reunir todas las muestras recolectadas y seleccionadas para luego pegarlas en un papel blanco (las muestras deben estar secas y en buen estado). A cada muestra se le escribe los datos de registro que realizó anteriormente cada integrante y además se debe agregar una pequeña reseña informativa acerca de la especie respectiva (nombre científico, características, origen, si se encuentra en peligro de extinción, etc.).
- 5.** Para este trabajo de investigación botánica se recomienda que los alumnos consulten el siguiente libro: Flora Silvestre de Chile Zona Central (Ciencias Agrarias y de la Naturaleza/Botánica). Autor: Adriana Hoffmann. También pueden consultar las siguientes páginas web:  
[www.conaf.cl](http://www.conaf.cl)  
[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)
- 6.** Como una manera de cerrar la actividad, el profesor debe invitar a los alumnos a que se realice una puesta en común acerca de la diversidad de la flora existente y de la importancia de crear conciencia en el cuidado y protección de ésta en nuestro país, para así evitar su extinción.

## OBJETIVOS

- Crear conciencia del entorno natural.
- Conocer los diferentes tipos de plantas que existen.
- Valorar la flora nacional.
- Respetar el medio ambiente.

## SUGERENCIAS

Si quieres saber más acerca de la flora y árboles nativos de nuestro país, puedes entrar a las siguientes páginas web:

[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

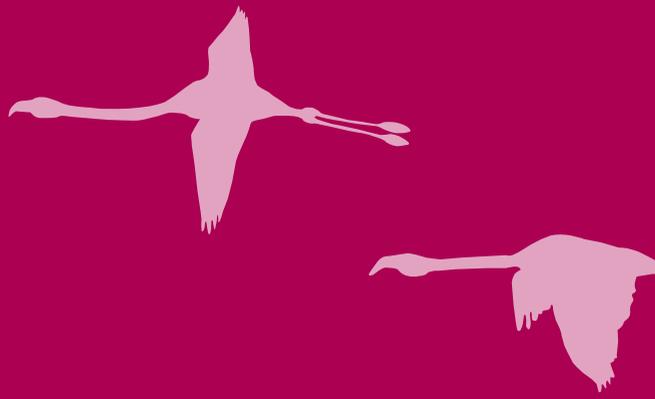
[www.mma.gob.cl](http://www.mma.gob.cl)

## DATO

La Araucaria *Araucariaceae*, árbol nacional de Chile, se encuentra en estado de conservación ya que está clasificada como vulnerable y en la actualidad está prohibida su tala por haber sido declarado Monumento Natural de Chile desde 1976.

Fuente: <http://www.chilebosque.cl>

Además de las araucarias, existen miles de especies de nuestro territorio que son únicas y que vale la pena conocer y cuidar. En cuanto a la flora, podemos nombrar al alerce patagónico, la palma chilena y el tamarugo del norte. Sobre la fauna cabe destacar el huemul, que se encuentra en nuestro Escudo Nacional junto al cóndor, la ranita de Darwin y el colibrí de la isla de Juan Fernández que están en grave peligro de extinción.



# ENSEÑANZA MEDIA (I° - IV° MEDIO)

# PATRIMONIO NATURAL

## ACTIVIDAD

Conociendo los Parques  
Nacionales de mi país

### Subsector

Ciencias Naturales,  
Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales.

### OFT

La persona y su  
entorno.

### Aprendizajes esperados

Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. Valorar la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza. Valorar sus procesos y resultados con criterios de satisfacción personal y sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social.

### Trabajo grupal



DESCUBRE TU  
PATRIMONIO

## ACTIVIDAD

El profesor explica a los alumnos el concepto de Patrimonio Natural y Parque Nacional, poniendo énfasis en la importancia de cuidar nuestros parques y nuestro patrimonio, para así perpetuarlos en el tiempo y también cuidar nuestro medioambiente. A continuación, se divide al curso en grupos y los invita a que cada grupo diseñe una página de Facebook acerca de los Parques Nacionales de nuestro país.

## CONCEPTOS

**Patrimonio Natural:** Son ejemplos sobresalientes y representativos de los diferentes períodos de la Tierra y está compuesto por monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales en los que se destaca su valor medioambiental, científico y estético. La mayoría de estos sitios son nombrados por el Gobierno de Chile y administrados por la Corporación Nacional Forestal, CONAF.

**Monumentos Naturales y Santuarios de la Naturaleza:** Son zonas acotadas que destacan por su flora y fauna nativa o por la existencia de formaciones geológicas importantes de preservar para el estudio científico.

**Parques Nacionales:** Son extensos terrenos de naturaleza única o diversa donde el hombre apenas ha intervenido y que son necesarios de proteger por su riqueza natural.

**Reservas Nacionales:** Son áreas de recursos ecológicos necesarias de proteger para evitar el peligro de alterar sus condiciones naturales y para resguardar el bienestar de la comunidad que las habita.

**Reservas de la Biósfera:** Son ecosistemas terrestres o marítimos protegidos de excepcional valor ecológico para la humanidad. Al igual que en el caso del Patrimonio de la Humanidad, las Reservas de la Biósfera son declaradas por la UNESCO.

## INSTRUCCIONES

- 1.** El profesor introduce la actividad, explicando los conceptos Patrimonio Natural y Parque Nacional.
- 2.** A continuación, el profesor divide al curso en grupos y asigna un Parque Nacional a investigar a cada uno. (Ver anexo).
- 3.** Cada grupo debe crear una página de Facebook acerca del Parque Nacional asignado.
- 4.** La página de Facebook debe contener la siguiente información para cada uno de los Parques Nacionales: un título creativo, una reseña histórica y turística que señale las características y potenciales del parque. Debe incluir una campaña de publicidad para invitar a que lo conozcan, como también imágenes y un mapa de la zona natural donde se encuentra emplazado el Parque Nacional.
- 5.** Cada grupo debe entregar la dirección web de sus respectivas páginas de Facebook.

## MATERIALES

- Computador.
- Proyector.

## OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Patrimonio Natural.
- Conocer el territorio nacional.
- Conocer y valorar el legado patrimonial natural de nuestro país.

## SUGERENCIAS

Para la creación de la página de Facebook, los alumnos podrán consultar las siguientes páginas web:

[www.conaf.cl](http://www.conaf.cl)

[www.chile365.cl](http://www.chile365.cl)

## DATO

El Parque Nacional más grande de Chile es el Parque Nacional Bernardo O'Higgins, con una superficie total de 3.525.901 hectáreas, ubicado entre la XI Región (Tortel) y XII Región (Puerto Natales), rodeado por los Parques Nacionales: Laguna San Rafael, Los Glaciares (Argentina) y Torres del Paine; y las Reservas Nacionales: Alacalufes y Katalalixar.

Fuente: [www.biografiadechile.cl](http://www.biografiadechile.cl)

## ANEXO

A continuación se presenta un listado de los Parques Nacionales de Chile.

- Lauca (Región de Arica y Parinacota)
- Isluga (Región de Tarapacá)
- Llullaillaco (Región de Antofagasta)
- Nevado de Tres Cruces (Región de Atacama)
- Llanos de Challe (Región de Atacama)
- Pan de Azúcar (Región de Atacama)
- Bosque de Fray Jorge (Región de Coquimbo)
- Archipiélago de Juan Fernández (Región de Valparaíso)
- Rapa Nui (Región de Valparaíso)
- La Campana (Región de Valparaíso)
- Radal Siete Tazas (Región del Maule)
- Laguna del Laja (Región del Bío Bío)
- Huerquehue (Región de la Araucanía)
- Villarrica (Región de la Araucanía)
- Conguillío (Región de la Araucanía)
- Nahuelbuta (Región de la Araucanía)
- Alerce Andino (Región de Los Lagos)
- Puyehue (Región de Los Lagos)
- Vicente Pérez Rosales (Región de Los Lagos)
- El Corcovado (Región de Los Lagos)
- Chiloé (Región de Los Lagos)
- Hornopirén (Región de Los Lagos)
- Isla Magdalena (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)
- Laguna San Rafael (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)
- Isla Guamblin (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)
- Queulat (Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo)





