

UNA VIDA / UNA HISTORIA



1928–2014

SHIRLEY TEMPLE

la adorable prodigio del cine

Shirley Jane Temple nació el 23 de abril de 1928 en Santa Monica, California, EEE.UU. Hija de un banquero y una dueña de casa de clase media, fue descubierta por un agente de Hollywood a la temprana edad de tres años, gracias a su aptitud innata para el canto y el baile. Con veinte guionistas a su disposición y un sueldo estratosférico para la época, de US\$ 1.000 semanales, salvó a la 20th Century Fox de la quiebra con películas como “War Babies” (1932), “Bright Eyes” (1934), “Curly Top” (1935) y “Poor Little Rich Girl” (1936), donde opacó a grandes estrellas como Carole Lombard y Gary Cooper al ser elegida la actriz más joven en ganar un Oscar honorífico, en 1935, por ser “la niña que más felicidad había proporcionado al mundo”. En 1945 se casó con el actor John Agar y cinco años más tarde con Charles Alden Black, el gran amor de su vida. Al cumplir 21 se retiró de la pantalla para dedicarse a la política como delegada de las Naciones Unidas y más tarde como embajadora en Ghana y Checoslovaquia, donde asistió a la caída del régimen comunista en la llamada Revolución de Terciopelo. Sus últimos años los dedicó a concientizar sobre la prevención del cáncer de mama, tema hasta entonces considerado tabú por la sociedad. Simpática, talentosa y encantadora de niña; brillante, valiente y generosa a lo largo de su vida, Shirley Temple falleció rodeada por sus seres queridos a los 85 años, en 2014.

“Este país no tiene de qué preocuparse si tiene a Shirley Temple”

Franklin D. Roosevelt



ILUSTRACIÓN: CARLOS RAMOS

Sector Puerto del Hambre en el Estrecho de Magallanes.

JOSE MIGUEL CÁRDENAS

PATRICIA STAMBUK:

El rescate de las historias orales del fin del mundo

En una fusión de memoria y ficción, el libro “1520. Cuentos del Estrecho de Magallanes” presenta seis anécdotas históricas.

CRISTOFER DÍAZ

Pareciera que la narrativa chilena, que alguna vez recogió las características propias de las pequeñas comunidades locales, sus personajes y paisajes originales, vio desplazadas dichas temáticas por asuntos más impersonales y globales. “Hay un afán recurrente por los temas repetidos que aseguren éxito: Neruda, la dictadura militar, las salidas del clóset y etc. La sandía calada literaria”, comenta la periodista puntarenense Patricia Stambuk, aunque aclara que su reflexión es desde el punto de vista de una lectora y no de una crítica especializada.

En su primer libro de ficción “1520. Cuentos del Estrecho de Magallanes” busca, precisamente, relatar esa historia local casi perdida, el “mundillo cotidiano” en torno al Estrecho de Magallanes, a 500 años del viaje del navegante portugués que le dio el nombre a este lugar.

En una fusión de memoria y ficción, Stambuk rescata anécdotas orales de diferentes épocas, que reflejan la cultura de los habitantes del lugar, marcadas por tradiciones indígenas, por el arribo de colonos europeos, y por climas y paisajes australes.

“En cada cuento, el Estrecho es el protagonista silencioso. Lo navegan, lo sobrevuelan, le temen, los mata, los comunica y los separa. Es insoslayable. Además, es clave. El único biocéánico. El único que situó y sitúa a Chile en la historia mundial. Son las aguas fundacionales de Chile y por su boca oriental —precisamente una boca— entró el idioma español a lo que sería nuestro país”, ilustra la auto-

ra sobre este lugar temperamental e intenso.

El origen de estos relatos es diverso. Algunos de ellos están basados en historias familiares y recuerdos personales de la vida de Stambuk en Magallanes, pero otros, fueron apareciendo en distintas investigaciones de la periodista. Como la llegada a Tierra del Fuego de los hermanos escoceses Mackinnon, a principio del siglo XX, historia con la que se encontró en una entrevista para una investigación sobre la Isla de Pascua. “Me pareció épico, y dramático a la vez, atravesar océanos a los 20 años para terminar solos en una playa al final de la Tierra, en medio de los coirones y del viento”, comenta. O como el relato de la llegada de Hernando de Magallanes desde el punto de vista de un tehuelche aonikenk, inspirado en los anecdotarios de Pigafetta.

Pese a que su trabajo con la historia oral no le permite recuperar fuentes primarias de hechos que consideramos importantes para la historia del país, ni le otorga información suficiente para elaborar relatos más periodísticos, su cuento “Los 42 gatos del finado” lo considera casi una crónica. “Al puestero velado por 42 gatos no lo conocí vivo, pero viajé con él desde la estancia de Tierra del Fuego, donde trabajaba, hasta Porvenir. Iba en una camioneta de Carabineros, envuelto en una lona y sobre un colchón, para proteger de los golpes a su cadáver. Al partir, los 42 gatos que habían estado inmóviles frente a su puerta, desaparecieron. En este relato está mi sello de cronista”, asegura.

MONUMENTOS DAÑADOS:

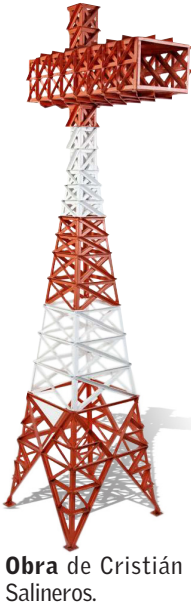
CMN inicia rutas “Patrimoniando”

El Consejo de Monumentos Nacionales dará inicio a las rutas guiadas “Patrimoniando”, para difundir en todo Chile las historias, intervenciones y daños que han sufrido los monumentos nacionales a partir del estallido social. La primera ruta será “Qué nos dicen los monumentos”, en la denominada “zona cero” de Santiago, este sábado 8 de febrero a las 17:00 horas. Será guiada por el artista Luis Montes y partirá desde el *hall* del Museo Nacional de Bellas Artes.

MI DOCU 2020:

Regresa concurso de minidocumentales

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, en alianza con TVN, ha abierto la convocatoria a la quinta versión del Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, Mi Docu, para la realización de documentales de corta duración sobre patrimonio cultural material e identidad local. Habrá seis ganadores y cada uno recibirá un millón de pesos para financiar su proyecto. Se puede postular hasta el 13 de abril; la información está en Patrimonio.cl/midocu/bases/.



Obra de Cristián Salineros.

CECREA CASTRO:

La ciudad en muestra chilota

Como parte del programa de itinerancia de la CCU, hasta el 29 de febrero estará abierta, en el Cecrea de Castro (Eusebio Lillo 160, entrada liberada), la muestra “Urbanitas, imágenes de la ciudad”. Son 16 artistas de la colección CCU —Cristián Salineros, Rodrigo Canala, Andrés Durán, Lotty Rosenfeld, Cristián Silva, Enrique Zamudio, Amelia Errázuriz y Carlos Montes, entre otros— que a través de distintas técnicas y soportes abordan el concepto de ciudad.

EL ENCUENTRO MADRILEÑO ES UNO DE LOS MÁS RELEVANTES DEL MUNDO:

Chile rechazó ser invitado de honor a la Feria Arco 2021

El Ministerio de las Culturas fundamentó su medida en “la convulsión social” del país. Hace seis meses había aceptado, por lo que hubo trabajo preliminar entre los agentes del arte contemporáneo.

DANIELA SILVA ASTORGA

La postal es vistosa: cada año, más de cien mil visitantes recorren la Feria Arco, que desde 1982 se realiza a fines de febrero en Madrid. Entre ellos, dicen los organizadores, hay cientos de coleccionistas. Y lo central: bastante arte en venta. En 2019, la oferta fue amplia —203 galerías de 31 países—, y el invitado de honor, Perú. Así que nuestro país vecino, absoluto protagonista, no solo contó con artistas dentro de la feria. También diseñó un sólido programa paralelo, que contempló muestras sobre la cultura Nazca, la revista Amauta o el acervo de Jan Mulder, en espacios como el Museo Reina Sofía o Casa de América.

Entre el 27 de febrero y el 3 de marzo, la cultura peruana se tomó la escena madrileña. Esa es la chance que Arco le ofrece al país invitado de honor. Y eso es lo que Chile rechazó, después de haber aceptado hace unos seis meses. La propuesta era ser protagonista de la versión 2021 y el anuncio formal de este se realizaría en la feria de este año, que comienza el miércoles 26. Pero hace solo un par de semanas, el Ministerio de las Culturas le informó a Maribel López, directora del encuentro español, que no aceptaría la propuesta.

Así, al menos, se explica en un comunicado que circuló por el circuito de galerías chilenas: “La razón de esta medida responde a la convulsión social por la que atraviesa nuestro país, desde hace ya tres meses. Las implicancias de este contexto son precisamente lo que nos ha obligado a un cambio de prioridades, anteponiendo la urgencia de las demandas ciudadanas”.

“¡Quedamos consternados!



Más de cien mil visitantes registra cada año la Feria Arco, en Madrid.

Esta es una tremenda oportunidad país que se escapó. Y lo era no solo para el arte, también para el resto de la cultura y para la relación entre Chile y España, que ha sido excelente y que debiéramos potenciar”, dice Inés Ortega-Márquez, curadora e integrante del comité asesor de la feria Ch.ACO. Y agrega: “Más allá de la decisión, me inquieta el mensaje que emana de esta. La feria a la que estábamos invitados será en un año: ¿Entonces, en 2021 estaremos igual que ahora? Eso me parece muy preocupante. Creo que en un momento como este los artistas deben expresarse a través de su lenguaje. Tal como lo hicieron Matta, Balmes, Picasso. No hay que callar sus bocas”.

MIRADAS ATENTAS

Desde Galería Isabel Aninat —que suele participar en Arco—, Javiera García-Huidobro comenta: “Se perdió una oportunidad de las que existen pocas. Pero desde el mundo del arte y las galerías debemos entender. Debido al estallido, en Chile hay un daño patrimonial importante. Según entiendo, avaluado en más de dos millones de dólares. Quizás iba a ser un poco difícil ir con galerías y arte a España en medio de este momento; creo que hay que mirar y oír a los movimientos sociales, más que salir a exportar una imagen país”.

El Ministerio de las Culturas había iniciado un trabajo preli-

minar para Arco 2021, en el que estuvo involucrado el Ministerio de Relaciones Exteriores —de ambas carteras provendría el grueso del financiamiento—. También hubo movimientos en el circuito de las galerías, museos, coleccionistas y, cómo no, una colaboración estrecha con Ch.ACO. Desde ese frente, su fundadora y directora, Elodie Fulton, afirma: “Esta invitación tendría un impacto sobre toda la industria. Era una ventana de internacionalización más democrática, por todo lo que ocurre dentro y fuera de la feria. Lamentamos que se haya perdido la opción. Es difícil imaginar que se pueda producir de nuevo algo así”.