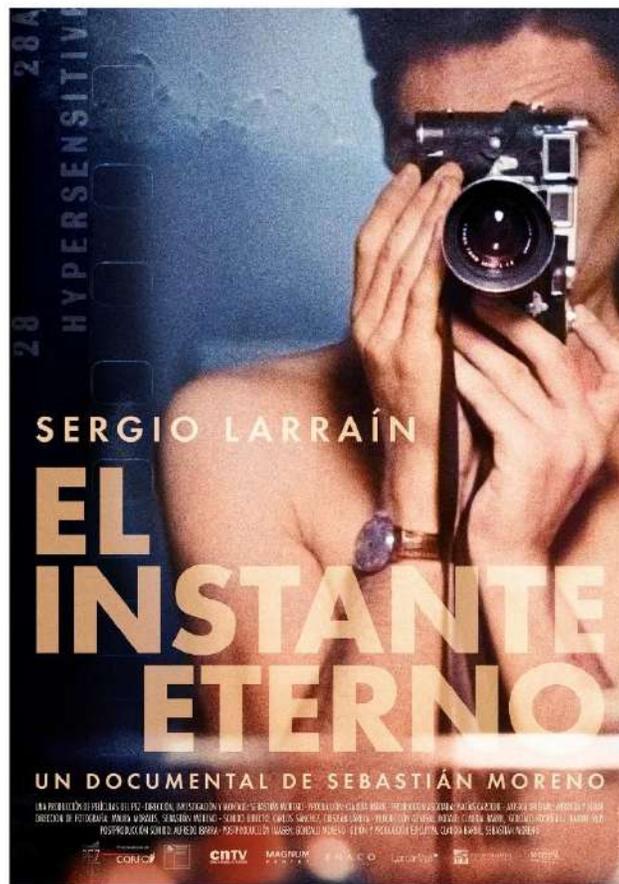


REPORTE DE PRENSA



Elaborado por:

Claudia Gutiérrez Hernández

Cel: (56 9) 9 712 06 04

claudia@plazaespectaculos.cl

Santiago, septiembre 6 de 2021

Publicaciones por Medio

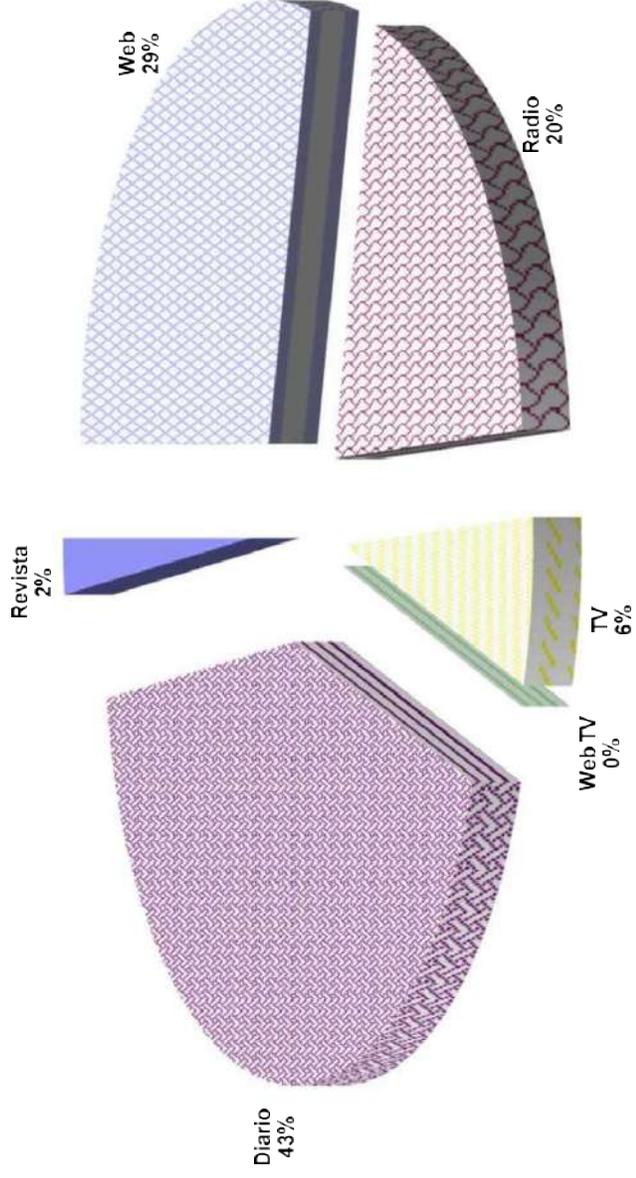
Medio	Numero	Porcentaje
Web	14	28,57%
Radio	10	20,41%
TV	3	6,12%
Web TV	0	0,00%
Diario	21	42,86%
Revista	1	2,04%
Totales	49	

Reporte Final

Película	Sergio Larrain: El instante eterno
Fecha:	junio-21

	Fecha	Nombre Medio	Sección	Título
Diario	04-jun	El Mercurio	Wikén	Sergio Larrain, el instante eterno
Diario	04-jun	El Mercurio	Cultura	Sergio Larrain nunca abandono la fotografía
Diario	05-jun	La Tercera	Guía de ocio	La historia del fotógrafo más enigmático
Diario	12-jun	La Tercera	Culto Ciudad	Sergio Larrain (el padre del fotógrafo)
Diario	26-jun	El Día	Cultura &	Destacan documental sobre fotógrafo Sergio Larrain
Diario	05-jun	El Mercurio	Espectáculos	Sergio Larrain las imágenes del retiro
Diario	26-jun	El Mercurio	Sábado	Cuestionario Esencial: Sebastian Moreno
Diario	02-jul	El Mercurio	Wikén	30 panoramas para todas las edades
Diario	05-may	El Mercurio	Espectáculos	Documental explora la figura del fotógrafo Sergio Larrain
Diario	30-may	Mercurio Valparaíso		Sebastián Moreno: Valparaíso es la obra maestra de Sergio Larrain
Diario	30-may	Estrella Arica	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Mercurio Antofagasta	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Mercurio Calama	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Diario Atacama	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Mercurio Valparaíso	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	El Sur	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Cronica Chillán	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Austral Temuco	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Austral Valdivia	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	Austral Osorno	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"
Diario	30-may	El Llanquihue	3 preguntas	Sebastian Moreno Documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"

PUBLICACIONES POR MEDIO



Publicaciones por Medio

Medio	Numero	Porcentaje
Web	14	28,57%
Radio	10	20,41%
TV	3	6,12%
Web TV	0	0,00%
Diario	21	42,86%
Revista	1	2,04%
Totales	49	

DIARIOS



2 / WIKÉN / 4 de junio de 2021

ESTRENOS

"Lisey's Story"

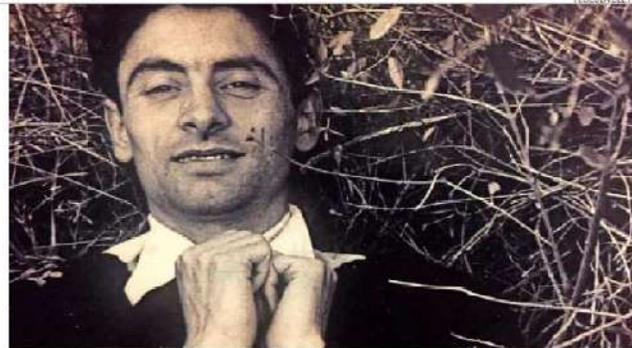


BASADA EN LA NOVELA homónima de Stephen King y adaptada por el mismo escritor, es protagonizada por Julianne Moore, dirigida por Pablo Larraín y tiene de productores ejecutivos al propio King, a Moore, J. J. Abrams y Juan de Dios Larraín. Con esa a carta de presentación llega la adictiva serie "Lisey's Story" a AppleTV+, con ocho episodios que, la verdad, se hacen pocos.



POR Catalina Wladyka

A través del cinearístico salto de Larraín, nos adentraremos a un mundo íntimo, en este caso el de Lisey (Moore), una viuda que vive el duelo de la pérdida de su marido, el escritor Scott Landon (Clive Owen), quien es una presencia constante en su vida. Poco a poco, Lisey empezará a desempolvar recuerdos que tenía guardados. A ello se suma el drama de una hermana que necesita atención médica y la historia de un frenético que quiere los manuscritos no publicados del escritor, para seguir expandiendo su mundo de fantasía. Altrapante la serie es un viaje hacia lo loco y los mundos fantásticos de King que nos confirman su vasta realidad, y que hacen que Larraín por su parte, vuelva a hacerse, esta vez en la pantalla chica. **En AppleTV+.**



"Sergio Larraín, el instante eterno"
LA CIUDAD DE UN FOTÓGRAFO



ESTE ES UN DOCUMENTAL TRAS LA HU-LLA de Sergio Larraín (1931-2021) en el que participan sus hermanas Blanca y Luz, también su hija Gregoria y su hijo Juan José, algún sobrino, curadores de arte y especialistas en fotografía, también colegas chilenos y alguno extranjero.



POR Antonio Martínez

En esa huella hay viejas filmaciones en 8 milímetros y visitas a los museos que conservan su obra, el MoMA o la Fundación Ileana Cartier-Bresson, y es la búsqueda de un hombre cede solitario, enigmático, distante y dejó luego inalcanzable. Esa y no otra es la búsqueda del documental "Sergio Larraín, el instante eterno", y para eso la hagiografía familiar y profesional, con ese afecto casi religioso por la cámara fotográfica y la pieza oscura, a la que comparte con la eucaristía y la comunión. También los testimonios en entrevistas y el registro de su obra, como la fotografía de esas niñas bajando por el Pasaje Boveströml del Cerro Alegre, donde primero hay una, luego dos, pero una vez realizada la foto. In que queda es un momento de la realidad que se transforma en algo inaccesible y conmovedor: el instante eterno. El documental va tras los misterios de la obra artística y quiere saber si los dudas, tormentos y evoluciones son un requisito indispensable, técnico y moral para el artista, en este caso, para Sergio Larraín y su obra. Sebastián Moreno escoge con gran precisión los testimonios de Rodrigo Gómez Hovara, Oscar Santica y Luis Polanco, porque van al interior de las fotogreñas y las explican con devoción, como quien mira un objeto sagrado. Un fotógrafo, con un día, debe escribir toda una historia. Es la susterdad del encuadre, la pérdida del borde y lo que sucede después de los límites. Capturar lo que circula, se mueve y está en el aire. Entonces son sus fotografías a lo largo del tiempo. Un círculo de bichos, los rostros y cuerpos de tanto niño pobre en el Santiago de los años 50. Es la bohemia porteña en La casa de los siete espejos, con mujeres de la noche, bolle y bueno compañía. El matrimonio del Sha de Irán y las portadas de la revista Life, con la maté de Sicilia. Luis Polanco recuerda unas palabras de Larraín, que no fueron las últimas, pero podrían hacer síla: "La foto no sirve para nada, no cambia el mundo". Primero fue la búsqueda, después la misión, acaso la evangelización, luego meditación y retiro, y al final la desilusión del artista y quizás del santo. El documental no se hace cargo de una de las leyendas más famosas en torno a Larraín: una de sus tertias en París, por la catedral de Notre Dame, fue la que inspiró el cuento "Las habas de diablo" de Julio Cortázar, que a su vez fue la base, claro que diluida y apenas visible, de la película "How I It" (1966), de Michelangelo Antonioni. Es una gran decisión la del director Sebastián Moreno, porque la historia, la película y Sergio Larraín, un fotógrafo para la eternidad, no neces tan ni aval famoso, ni cuento repenido ni ruido ajeno. **Chile. 2021. Director, fotografía y montaje: Sebastián Moreno. 84 minutos. Pantaflech.com**

"Oslo"



ES UNA CASUALIDAD DESOLADORA que esta película, producida por Steven Spielberg, se estrene en uno de los momentos más álgidos del histórico conflicto entre Israel y Palestina, porque en su trama están los intentos por lograr un cese al fuego. Algo que se concretó en los Acuerdos de Oslo de 1993, que



POR Michelle Martínez

inspiraron la obra "Oslo", ganadora de un Tony y escrita por I.T. Rogers, el mismo director de esta adaptación con Ruth Wilson ("The Affair") y Andrew Scott ("Fleabag"). Aquí, ambos son la pareja de diplomáticos noruegos que estuvieron detrás de los encuentros clandestinos en Oslo, y que sirvieron como canal para que el líder nacionalista palestino Yasser Arafat y el Primer Ministro israelí Yitzhak Rabin firmaran un tratado de paz al alero del gobierno estadounidense que duró hasta 1995, cuando Rabin fue asesinado por un extremista israelí opositor al acuerdo. Y aunque ya se conoce la historia, "Oslo" se constituye como un homenaje a quienes intentaron cambiarla. Pero entre frías conversaciones diplomáticas, el esfuerzo humano por lograr un acuerdo histórico no queda tan plasmado en la pantalla como nos gustaría. **En HBO GO.**



wikén

DIRECCIÓN: Carlos Salazar, Patricia Ballester, Patricia Álvarez -horrozoizuz-

COLABORA WIKÉN: Estelina Muñoz Sotomayor
COORDINADORA EDITORIAL: Catalina Wallace Ochoa

EDITORA: Marcelina Domínguez Blass
REPRESENTANTE LOCAL: Alejandra Arancibia Buboa

WIKÉN Y LA PANTAFLECH: P. 3330 1620 y P. 3330 1644
DIRECCIÓN PERIÓDICO S.A.P.: Castilla 13-D.

AVISO: SANTIAGO 2210 Santiago, Chile
 TALLER UNO 2 2250111
 CONTACTO EN FOTOGRAFÍA: wiken@pantaflech.cl

¿quieres en tu correo nuestra selección de películas?
 #revisawikén #revisawikén

Museo dedicado a Munch abrirá en octubre en Oslo

Proyectado originalmente para 2008, el edificio diseñado por Juan Herreros y Jens Richter apuesta por un concepto de plaza pública, con áreas verdes, zonas para niños, un mirador y mucho arte contemporáneo en Noruega.

ISIDORA MONTERO URRUTIA

Ambos de morir en 1944, el famoso pintor noruego Edvard Munch donó a la ciudad de Oslo toda su obra artística. Esto con la condición de que algún día se construyese un museo que albergara su legado. Luego de casi ocho décadas, este sueño se hará realidad con la apertura del nuevo Museo Munch el próximo 22 de octubre. Proyectado originalmente para 2008, el Ayuntamiento de Oslo desechó el proyecto debido a problemas económicos. Sin embargo, al planearse en 2013 y se pacó que el actual museo Munch, en el centro de la ciudad, se trasladara al nuevo edificio en el área de la bahía de Bjorvika.

La institución resguardará cerca de 28 mil obras del artista noruego: mil pinturas, 15-100 grabados, 4.500 acuarelas, seis esculturas y un centenar de dibujos y apuntes de Munch. Soren Clay Henriksen, su director, ha planteado que la pinacoteca se transformará "en un lugar de referencia para el arte contemporáneo", no solo por el material pictórico e histórico, sino también por su particular edificio vertical.



El edificio destaca por su gran altura, los materiales reciclados que lo revisten y la inclinación de 45° de sus últimos pisos hacia el fondo marino.

Diseñado por los arquitectos Juan Herreros y Jens Richter, el Munch-museet es un gran edificio de hormigón de 60 metros de altura, cubierto de aluminio reciclado. El edificio destaca, además, por sus últimos pisos, que

sobresalen de la estructura y se inclinan en 45° hacia el agua.

Herreros ha dicho que esta construcción "es parte de una generación de nuevos museos que están redefiniendo las instituciones culturales, avanzando desde el concepto de un archivo histórico para convertirse en lugares donde todos puedan reunirse y descubrir algo nuevo". Richter agrega que la "fachada le dará al museo una presencia enigmática, en constante cambio reflejando las impresionantes condiciones de luz de la bahía", a través de su forma y revestimientos.

ESPACIOS DIVERSOS

Durante una rueda de prensa, Henriksen explicó que este nuevo edificio hará que los visitantes tengan "que venir varias veces para ver todas las exposiciones que podremos albergar en los 11 espacios con los que contamos". El museo iniciará con cinco exposiciones temporales, entre las que destacan "Infinito", en donde estarán "El grito" (1893), "Madonna" (1894-1895) y otras de las obras más reconocidas del artista.

Además, este nuevo recinto contará con "un auditorio para dar conciertos, salas de conferencias, áreas dedicadas a los niños y una gran oferta gastronómica", agregó el director. Agregando por un concepto de "plaza pública" para los ciudadanos de Oslo, el espacio tendrá un mirador y áreas verdes para realizar muestras al aire libre.



La casa de Tulahuén donde Sergio Larraín vivió por años.

SEBASTIÁN MORENO, DOCUMENTALISTA:

"Sergio Larraín nunca abandonó la fotografía"

Tres funciones digitales tendrá este fin de semana la película "El instante eterno".

TRICENTAZ

La localidad de Tulahuén, en el Valle del Limari, fue el destino final escogido por el fotógrafo Sergio Larraín para despojarse de todo lo que hubiera que dejar para seguir adelante en el presente. Al tiempo allí sigue detenido, según describe Sebastián Moreno, director de una película que culmina un proceso de ocho años.

Es "Sergio Larraín: El instante eterno", otra manera de decir "siempre es hoy", una idea que también rondaba en la mente del fotógrafo. Se estrenó por Puntoticket (\$5.000) hoy, mañana (21:00) y el domingo (9:00).

Fallecido en 2012 a los 80 años, Larraín es el único chileno que ha integrado la agencia Magnum como fotógrafo titular, entre 1959 y 1962. En París se escondían miles de negativos, lijas de contacto y desuocridas diapositivas a las que Moreno tuvo acceso: "Cuando empezamos con el proyecto pensamos: todo lo que encontramos será un regalo". Esos regalos cayeron del cielo.

El acceso al mundo privado

fue mucho más amplio de lo que se estimaba. Incluyó material de archivo audiovisual donde Larraín aparecía hablando, además de conversaciones con Gregoria, su hija, la abuelita, y Juan José, su hijo, que cuidó la casa de Tulahuén.

En Francia el equipo se encontró con el original de su foto más icónica, una que a todos nos ha capturado la atención: "Niños bajando las escaleras en el Pasaje Brestrello".

"Fuimos en busca de otro Larraín, porque existen muchos misterios alrededor: ¿por qué una fuga desde la fotografía primera y un abandono del mundo moderno después; para internarse en una vida de misticismo. Pero él nunca abandonó la fotografía, ni profesionalmente, pero no como fotógrafo", explica.

El equipo descubrió imágenes nuevas y varias donde anunciaba que volvía a Valparaíso para tomar fotos. "Por supuesto esas fueron muy difíciles. Las llamaba 'simples sacris': fotos de geometría, formas, objetos y paisajes, donde desaparecen las personas. Son de las últimas que hizo", cuenta.

46

LATERCERA Sábado 5 de junio de 2021



Viaja por el Universo con el nuevo estreno del Planetario

Web
YouTube de "Planetario Chile"
Precio
Gratis

Tras el estreno de su primera película en realidad virtual, el Planetario Usach acaba de liberar en YouTube su segunda película en este formato. Se trata de 1, 2, 3 ¡Despegue!, donde una niña sueña que viaja hacia las estrellas en una nave espacial. Así, vive una fascinante aventura más allá de la Tierra, en la que va conociendo fenómenos como la fuerza de gravedad y la velocidad de la luz. Y todo con increíbles efectos.



La crisis hídrica con teatro de sombras

Horario
Sábado y domingo, 12 PM
Web
<https://www.m100.cl/>
Precio
Desde \$ 2.000

Un espectáculo familiar es el que ofrece *Desierto*, obra de Matucana 100 que reflexiona sobre la crisis hídrica. Con teatro de sombras, danza y música en vivo, cuenta la historia de tres jóvenes que viven en un futuro donde ya no queda agua. A través de sus sueños, viajan a un pasado desconocido donde los bosques agonizan. Al ver esa realidad, se preguntan: ¿por qué ya no queda agua y cómo podemos recuperarla?



La historia del fotógrafo más enigmático

Horario
Sábado, 9 PM. Domingo, 7 PM
Web
<https://www.puntoticket.com/play>
Precio
\$ 5.000

Sebastián Moreno dirige *El instante eterno*, documental con la enigmática historia de Sergio Larrain, el primer fotógrafo latinoamericano en formar parte de la prestigiosa agencia Magnum. Se acaba de estrenar online, con funciones sábado y domingo.



El delivery donde el placer se sirve saltado

Web
www.instagram.com/charlywok

Cocina al wok, de inspiración japonesa y sazón peruana es la propuesta de *Charly Wok*, local que abrió en patronato Carlos Cieza, chef que trabajó en restaurantes como Sarría Colombia. Este y todos los fines de semana puedes pedir por delivery sus platos saltados, con arroz o tallarines, bien caseros y que son más que abundantes, por lo que son perfectos para compartir. Ojo también con sus opciones vegetarianas.

Guía del ocio **El finde**

STREAMING AIRE LIBRE
CINE TEATRO
DELIVERY BARES
NIÑOS

Descubre los mejores panoramas para este fin de semana en cuarentena.



Tardes de vinilos en un bar de Bellavista

Horario
Todo los martes de junio, 4 PM a 9 PM
Dirección
Constitución 236
Precio
Entrada gratis

Acá tienes un panorama para la semana. Imperdible si eres fan de la música. Se trata de los **Martes de vinilos**, encuentros que se tomarán el 236 Beer Garden, un bar cervecero de Bellavista. Ahí podrás vitrinear en stands de tiendas y coleccionistas de vinilos, que irán rotando todas las semanas, mientras disfrutas de la propuesta del local, que combina tentadoras hamburguesas y cerveza artesanal de barril.



Volver a maravillarse con Teatrocinema

Horario
Sábado y domingo, 8 PM
Web
www.teatroamil.tv/
Precio
\$ 3.000

La elogiada compañía Teatrocinema se torna la plataforma Teatroamil.tv. Hasta julio, ahí se exhibirán cinco de sus impresionantes obras, partiendo por este finde con *Historia de amor*, que aborda la compleja frontera entre razón, locura, amor y dominación.



Sergio Larraín (el padre del fotógrafo)



Por Rodrigo Guendelman

Es muy probable que en las últimas dos semanas hayas escuchado hablar del fotógrafo chileno más importante de nuestra historia, el único que logró ser parte de la agencia Magnum, con corresponsalías en Argelia, Irán y Venecia. El mismo que con su cámara capturó a los niños que vivían en el río Mapocho como nunca alguien lo había hecho y que mostró Valparaíso al mundo gracias a sus encuadres únicos. Sergio Larraín es su nombre y el viernes de la semana pasada se estrenó un documental sobre su vida y obra llamado *El instante eterno*, gran trabajo del director Sebastián Moreno. Una película que, eso sí, parte hablando de otro Sergio Larraín, el padre del fotógrafo, Sergio Larraín García-Moreno. También un gigante. Y, probablemente, responsable de varias de las trancas de su hijo, quien buscó en la cámara fotográfica la manera de alejarse y renegar del poder de su progenitor para, más tarde, recluírse por décadas en una pequeña casa al interior de Ovalle. No era culpa del papá ser tan potente. Pero lo era. Y eso, aparentemente, produjo efectos complejos en las emociones de su heredero, que se entiendo mucho mejor si uno



ve el documental.

Entonces, ¿quién era Sergio Larraín García-Moreno? ¿quién fue el padre del famoso fotógrafo? Un crack. Premio Nacional de Arquitectura en 1972. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) y quien la refundó,

creador del Museo Precolombino con su propia e inmensa colección, el responsable de traer la arquitectura moderna a Chile, el primer Miembro de número de la Academia Chilena de Historia, Embajador de Chile en Perú, arquitecto del famoso edificio Barco (en la calle Santa Lucía, frente al cerro del mismo nombre), del Oberpaur, el primer edificio moderno de Santiago (ambos con el arquitecto Jorge Arteaga); de la Alianza Francesa, el edificio Plaza de Armas y el colegio Verbo Divino, todos con su socio y colega Emilio Dubart; así como de la Escuela Naval de Valparaíso (en equipo con varias estrellas de la arquitectura). Eso, entre otras cosas. Muchas cosas.

"Quienes lo conocieron coinciden en que Sergio Larraín García-Moreno fue un hombre del Renacimiento en pleno siglo XX. Era un refinado conocedor de las artes, con un encanto personal que impregnaba todas sus actividades", se lee en ese gran libro que es *Chile. Premio Nacional de Arquitectura* (Babelia Ediciones). El menor de 14 hermanos y miembro de una familia de la aristocracia chilena, entró a estudiar Arquitectura en la PUC, luego se transformó en un académico de gran importancia en esa facultad y "fue uno de los líderes por la renovación del plan de

estudios hacia los postulados del movimiento moderno", explican en el mismo libro.

Partió como profesor de historia del arte en 1932, fue el director desde 1946 y decano desde 1952 a 1966. "Fue prácticamente el fundador de la Escuela porque la transformó. Reformó totalmente los planes de estudio. Trajo de Alemania a Joseph Albers, para impartir el curso de Introducción al Diseño que había enseñado en la Bauhaus", recuerda Enrique Browne, Premio Nacional de Arquitectura 2010. "Era un personaje casi mitológico para los estudiantes", agrega. Lideraba la Sociedad de Amigos del Arte, fue director de la Asociación de Arquitectos y del Colegio de Arquitectos. Y fue también el responsable de que la Facultad de Arquitectura de la PUC esté hoy en Lo Contador, como decano, hizo que la universidad comprara parte del fundo Lo Contador y la casa, que estaban por demoler.

Muchos años antes, cuando estaba en segundo año de la carrera de Arquitectura, Sergio Larraín García-Moreno compró un vasito de la cultura nazca. Así comenzó una colección de elementos precolombinos que, en 1982, dio lugar al museo que hasta hoy está en el edificio de la Real Aduana, y que actualmente dirige Cecilia Puga, su

nieta y una tremenda arquitecta. "Durante 50 años seleccionó los más variados objetos precolombinos, básicamente con un criterio: que su calidad estética provocara una emoción similar a la descrita por Durero cuando vio una joya mexicana en la corte de Flandes y maravilló su corazón. Así fue como logró reunir un selecto conjunto de piezas de excepcional calidad, cuya variedad representaba el arte propiamente americano.

No fueron los complejos conocimientos técnicos ni las heterogéneas economías aborígenes lo que atrajeron su afán de coleccionista, sino aquel mensaje mucho más profundo y hermetico surgido desde el arte". Así describe a su fundador el sitio web de ese museo santiaguino, probablemente el primero al que hay que llevar a un turista que visita nuestra capital. Y así hay que recordar a este hombre. Como un apasionado. Y, por supuesto, como un líder, un arquitecto que afectó de manera profunda a su profesión en Chile, un coleccionista que nos heredó uno de los más importantes museos de arte precolombino del mundo. Y, claro, como el padre de Sergio Larraín Echenique, ese fotógrafo que hoy es leyenda.

Conductor de Santiago
Adicto de Raúl Dura

DESDE LO FAMILIAR A SU AISLAMIENTO EN TULAHUÉN

Destacan documental sobre fotógrafo Sergio Larraín

El trabajo pertenece al director nacional, Sebastián Moreno, quien recorre la vida del fotógrafo de la Agencia Magnum y la pone en voz de familiares y conocidos. Larraín es un referente en nuestro país y uno de los más importantes artistas.

Oscar Rosales Cid / La Serena



El pasado 4 de junio fue estrenado el documental sobre la vida del fotógrafo Sergio Larraín, titulado "El Instante Eterno", obra del director nacional Sebastián Moreno.

La obra, va dando cuenta de la vida y del trabajo de Larraín a través de entrevistas que plasman cómo el fotógrafo logra cercanía y, a la vez, pasa inadvertido al momento de la captura de la imagen.

Por ejemplo, en la cinta, Óscar Gatica, conocido como "fotógrafo callejero" y discípulo de Larraín, es quien explica en qué se fijaba, para lograr el encuadre que rompió con el entonces criterio establecido, a tal punto que



Sergio Larraín es la figura central del documental realizado por el director nacional, Sebastián Moreno, presentado el pasado 4 de junio.

logró colgar sus instantáneas en el Centre Pompidou en París, el Tate Modern en Londres, o el MoMA en New York.

El fotógrafo Mauricio Toro, uno de los pocos que logró tener amistad con Sergio Larraín durante los largos años en que éste se encerró al interior de Ovalle, señala que es un muy buen trabajo y que está muy bien logrado por Sebastián Moreno, cuya investigación es bien prolongada.

"Yo me reuní con Sebastián Moreno en unas tres oportunidades para hablar sobre el tema de su investigación y el documental tiene un aspecto muy

bien acabado, que es el de recopilación de archivo familiar de Sergio. Este espacio y este mundo que desconocíamos todos de Larraín, como el de su familia, su infancia, todo lo que lo marcó en su formación, esa parte está muy bien lograda, que es lo que más me gusta del documental", dice.

LOS 90 AÑOS DE LARRAÍN

Mauricio Toro Goya destaca que este año se conmemoran los 90 años del natalicio de Sergio Larraín, por lo que el documental no es la única actividad que está girando en torno al fotógrafo chileno. "Vienen muchas otras actividades, sobre todo, en el mes de agosto, concentradas en el Mes de la Fotografía". Precisamente, Toro Goya presentará un libro en el Museo de Bellas Artes, que es un ensayo biográfico que hace un análisis de la figura de Larraín posterior a su salida de la Agencia Magnum



Este espacio y este mundo que desconocíamos todos de Larraín, como el de su familia, su infancia, todo lo que lo marcó en su formación, esa parte está muy bien lograda".

MAURICIO TORO GOYA
FOTÓGRAFO PROFESIONAL.

y viviendo en el Limarí. Este trabajo se adjunta a todas las actividades y presentaciones que se están haciendo en torno a Sergio Larraín.

SE VA CONTANDO LA HISTORIA

En el documental de Sebastián Moreno, con cuidadosas imágenes y una pulsión marcada por los registros de videos y fotos, familiares de Larraín, como sus hermanas, su hija y su hijo, además de sobrinos, cuentan cómo este talentoso fotógrafo, un ser excepcional que se atrevió a retratar a la mafia italiana y puso acento en los niños que vivían en el río Mapocho, no logró encajar con lo vertiginoso del sistema y buscó encontrarse consigo mismo a través de la meditación oriental hasta su muerte en 2012, en la localidad de Tuluahuén.

En ese lugar, al interior de Ovalle, se dedicó a pintar, meditar y escribir, pero no a lo que fue su pasión años antes. Esto, porque "la fotografía no sirve de nada. No cambia el mundo", le dijo a Luis Poirot en su último encuentro.

Cabañas San Cipriano
PISCO ELQUI

En el embrujo y la magia
del Valle de Elqui
a metros de la plaza

Reservas a los números

942455041

Madre Eva



DÍA A DÍA
DEPORTES
De lunes a viernes de
13:30 a 15:00 horas.
www.diaaadia.cl

**Vendo Amplia
Casa Comercial
en La Serena**

- Remodelada
- 280 Mt2 construidos
- Excelente ubicación
- Casa esquina a una cuadra de la Plaza de Armas

Interesados llamar al Celular +56 9 9782 6210

SE VENDE

Departamento 3 dormitorios, 1 baño,
Coquimbo, 4 piso, sin ascensor,
amoblado, con balcón, estacionamiento,
2 cuadras del Mall, 3 cuadras de la playa.

FONO 9 9564 2860

Sergio Larraín las imágenes del retiro

Ayer se estrenó *El instante eterno*, el documental de Sebastián Moreno sobre Sergio Larraín, el más famoso de los fotógrafos chilenos y quien fue parte de la prestigiosa Agencia Magnum. La película intenta develar el mito en torno a su figura y por qué en su momento de mayor éxito se recluyó en un pequeño pueblo nortino: Talahué. Estas imágenes corresponden a ese período, en que vivía en una austera casa de campo, enseñaba a la gente del pueblo a practicar yoga y meditación y hacía un registro íntimo de sombras y naturalezas muertas. "El dejó de buscar la luz exterior y comenzó a buscar la luz interior", dice el director del filme, quien aquí contextualiza estas fotografías.

DE LA FOTOGRAFÍA



"Para Sergio Larraín la fotografía era un acto espiritual. Él había estado buscando reducir la realidad al vacío que él, al igual que nosotros, se dice si uno puede alcanzar ese nivel de iluminación, pura como el cielo, en un instante de gran fotografía conciliando con la realidad y tener solo momentos fugaces de fotografías muy breves que al momento se desvanecen en la quietud, con total silencio", relata el director del documental. Del mismo, como se muestra en su época de retiro, fue filmado en 1993 en Talahué, donde llegó a ser actor y escritor.



"Después de esta investigación para el documental que duró seis años, el patrón que aparece en la vida de Sergio es la búsqueda de la luz de dentro. El momento de su vida, cuando le enseñó a Meditación siempre está en lugar, alrededor de él pero también porque está buscando su lugar en el mundo, su forma de vivir y creo que esa fue la obsesión de él, más que la fotografía". La imagen es un autorretrato de Sergio Larraín con su cámara Leica.

"En Talahué me tocó conocer campesinos que no fueron al colegio, pero sabían de fotografía, de historia del arte, y además sabían meditar y hacer yoga. Sergio se los había enseñado".



"La fotografía de su época ahí entre se relaciona al estilo de vida que tenía. Él dejó de buscar la luz exterior para buscar la luz interior. Llamaba a estas fotografías "naturales", imágenes más estéticas, pero no menos complejas. Son fotos sin sujetos, donde yo no está narrando una historia, sino simplemente la luz y sus variaciones dentro, un estado espiritual. Sus fotos se relacionaban a lo que yo estaba enseñando a Meditación, a la conciencia, sino también a que, aunque y también siempre mantuvo el contacto con el mundo, pero a la distancia", dice Sebastián Moreno.



"Talahué es un pueblo e interesante. Está en el valle de Llanos. Es un lugar tranquilo, de vida sencilla, pero la belleza y la gente que viven ahí es un contraste de la vida. Creo que en ese lugar Sergio encontró paz. Él mismo había vivido momentos de cambio de lugar y de naturaleza humana, empezar a encontrar como otro tipo de gente. En ese sentido, el silencio de Talahué y la vida campesina que él estaba buscando. Solo que él se distraía de la espiritualidad, de lo que realmente era importante", explica Moreno. La imagen corresponde a una escena de la película hecha en la casa del fotógrafo en Talahué.



"En el cuento se dedicó a enseñar yoga y meditación, todo lo que había aprendido durante su paso por el grupo Aïcha con Oscar. Él se conectó en ese taller que daba los primeros meses de cada mes se ve como cultura de Chile, con forma gratuita. Ahí llegaron los maestros del yoga, de la meditación, de la música, eso era lo que él quería en de Larraín, en Talahué así se conectó con personas que no fueron al colegio, pero que sabían de fotografía, de historia del arte y además sabían meditar y hacer yoga. Sergio se los había enseñado", relata el director de el instante eterno. En la imagen, Larraín a los 80 años junto a su hija Georgetta, fallecida en 2012, a los 81.



Estas imágenes de la película muestran detalles de la parcela donde vivió Larraín en Talahué. Es una casa de campo simple y rodeada por muy pocas, prácticamente sin vecinos, dice el director. El documental *El instante eterno* se emite este sábado y domingo de junio a través de Parlo TV.

AGENDA

CINE



Por **Acción Cultural**

Esa mujer es el cineasta más importante de la llamada sexta generación del cine chino, que se inició en los años 90 y ha enfrentado la transformación de China al régimen de "capitalismo comunista" que la caracteriza hoy. Este documental se ha desarrollado de la época que la precedió —surgió como un movimiento que buscó Zhang Yimou— para centrarse en la vida cotidiana y los conflictos de la modernización, con un estilo que a menudo borra la línea entre la ficción y el documental.

Una mujer es una historia de amantes de poca monta, a que invierten su honestidad y admiran los ojos de Jiang Jialing en el subterfugio Fengjie. Uno de los jefes es Liu (Pan Lili), un hombre fuerte y rubicundo, con una vida de maridaje y un hijo. Su mujer, Qiao (Qiao Zhua), también ha estado casada y tiene un hijo, aunque se era más respetada al estarlo, la mujer que da vida a la zona está en posesión de tierra, muchos están emigrando hacia otras ciudades y hay rumores de que se organizó la delincuencia. Qiao quiere

de trabajar, pero Bin es un hombre atractivo de la que parece más provocativa y más vacillante. Un incidente culicifero con una pandilla juvenil hace que el rumbo de las cosas. Qiao es enardecida —por proteger a Bin— y cinco años después se enfrenta a Fengjie buscando a su novio, que ya no la quiere por ser una mujer. Bin ha dejado la hermandad gangsteril, mientras que Qiao ha cumplido con sus juramentos. Qiao es ahora la figura fuerte.

La historia tiene como centro el área del río Yangtsé, donde se construyó, entre 1994 y 2006, la enorme presa de las Tres Gargantas, que desplaza a cada día millones de personas y produjo un Impulso ambiental y demográfico de poblaciones insostenibles. Jin Shinguo ha filmado la región parte de sus películas en esa provincia, que es también su tierra natal. Con una sensibilidad fuera de lo común, esta cámara encontrará en las Tres Gargantas la metáfora perfecta

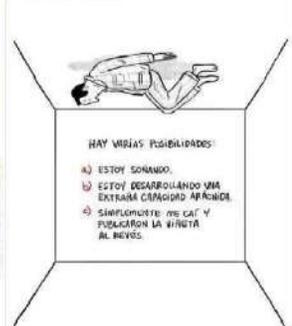
JIANGHUERNU!
 Dirección: Jia Zhangke. Con: Pan Lili, Fan Lili, Yimou, Ma, Caoer Liang, Min Liu, Sunn Li, Zhang Xu, Jiali Ding, Zhang Dong, Xiangyang Feng. El momento: En acción directa!

para traducir la conexión de la modernización de China, el ingreso al punto de la física capitalista y la recesión sobre las cosas normales. Y, junto con esa dimensión social, encontrará también una vía para observar la política de cambio y modernización, la dualidad de que y cómo que está en la línea de la cultura oriental.

Foto: la dalia una organización estadounidense al cine de Jia Zhangke, que vive en una y otra vez sobre el golpe de Fengjie, unos personajes siempre distintos y una dinámica catártica sorprendente, con un estilo que me lo tome si lo cultura pero más cool, desde cubrir la música popular, la magia (en esta película hay un cuento) y el cine.

Por Jorge: Filmado en 2010, es el largo número 10 de Jia Zhangke —y el primero que se estrenó en Chile—, una obra de madurez cuyo lenguaje se adapta con una fluidez que se ve en las películas contemporáneas. El director, autoritario, independiente. 8

OLEISMOS



HAY VARIAS POSIBILIDADES:

- 1. ESTOY SONANDO.
- 2. ESTOY DESARROLLANDO UNA EXTRAÑA CANCIÓN AFRODISIACA.
- 3. SIMPLEMENTE ME CASÉ Y FULGURAN LA VIRGEN AL BEBÉ.

CUESTIONARIO ESENCIAL

SEBASTIÁN MORENO

Fotógrafo y director del documental "Sergio Larraín, el tráficante ciego"

¿Ha tenido esta crisis algún efecto en su vida personal?
 Ha sido un año con una familia dejando la ciudad y nos sumamos a la ola de salida del país.
¿Digamos algo positivo de esta pandemia?
 Tiene más tiempo para volver a revisar el montaje de Sergio Larraín, tiempo que uno nunca tiene.
¿Qué tan seguido ha pensado en la muerte estas días?
 Todos los días. Ha un tiempo está presente en mi vida.
¿Qué será lo primero que hará cuando termine la pandemia?
 Viajar un año lejos.
¿Qué cosa que antes era normal hoy extraña?
 Ir a la tienda de la esquina por un tomate italiano.
¿Qué actividad prefería en la Nueva Constitución?
 Que el resto de los proyectos del referéndum se destinaran a financiamiento cultural.

¿Cuál es la peor vergüenza que ha pasado alguna vez?
 Españolarme de Chile.
¿Cuál es el rechazo amoroso más doloroso que ha tenido?
 Cuando me abandonaron.
¿Cuál le hace sentir inseguro?
 No tener una película.

De lo dicho sobre usted, ¿qué le ha causado más gracia?
 Que me estoy pasando de la raya y lo voy a hacer.
¿Se ha liberado de alguna creencia?
 Cada vez juego menos.
¿Qué sueño tenía y no ha podido cumplir?
 Pertenecer a la agencia Magnum.
¿Qué no soporta de otras personas?
 Que no cumplan lo acordado o que se den atribuciones que no les corresponden.

¿Cuál fue su última mentira?
 Le dije a mi familia, a mi nieta, que me iba a vivir fuera del país por un mes mientras se arreglaban los vuelos.
No puede vivir sin...
 El mar.
¿Tiene alguna fobia?
 Las alturas.
¿Tiene algún tic o manía?
 Me gusta fumar el cigarro.

¿Cuál es su mayor virtud?
 Compartir la mesa con mis amigos.
¿En qué momento de su vida sintió más miedo?
 A los 7 años con mis primeros apoplejismos en un camino de tierra producido por las lluvias en Tiwanaka, Bolivia. Un día me golpeó a la altura del estómago y me quedé con un dolor horrible en el estómago.
¿Cuál es la última vez que lloró?
 Hace muy poco, recordando a mi madre.

¿Cuál ha sido su mayor error?
 No haber comenzado a hacer películas antes.
¿Cómo se ve a sí mismo dentro de 10 años?
 Como hace veinte que con la posibilidad de hacer películas me dedico a hacer películas.
Si se hiciera una película sobre su vida, ¿qué actor le gustaría que lo interpretara?
 Michael Caine. 8



PERDONALO POCO

YO RECLAMO

Por **Lilith Tobo**



—Gracias por llamar. Ingrese al BDT para atender su reclamo. (BZRNXX-S)
 —Nuestros operadores están ocupados. No liberada es importante para nosotros. Espere en línea por favor.
 ("Las cuatro estaciones" de Astolfo Vivaldi. Mov. 2. Primer.)
 —Nuestros operadores continúan ocupados. ¿Puede esperar un momento más?
 (2)
 —Mientras tanto, le recomiendo ingresar a su correo.
 (3)
 —Su número en la lista de espera es el 4.
 ("Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Obertura. Mov. 2. Adagio Molto.)
 —Las cuatro estaciones de Vivaldi. Invierno. Mov. 2. Allegro non molto.)
 ("Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Primavera. Mov. 2. Largo.)
 —El actor que le espera soy Pat Conroy. ¿En qué lo puedo servir?
 —He un reclamo y quería saber en qué está.
 —Su película está asociada a un DVD, por lo tanto está en el sistema, es decir no necesitamos ingresar al reclamo.
 —¿Es necesario?
 —No es necesario.
 —¿Dónde vivía?
 —Tratamiento. ¿Dónde?
 —Gracias por la información. Fin. De nada, pero no está demás que se libere.

Espero en línea por favor.
 ("Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Verano. Mov. 2. Presto.)
 —Nuestros operadores continúan ocupados. ¿Puede esperar un momento más?
 (2)
 —Mientras tanto, le recomiendo ingresar a su correo.
 (3)
 —Su número en la lista de espera es el 4.
 ("Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Obertura. Mov. 2. Adagio Molto.)
 —Las cuatro estaciones de Vivaldi. Invierno. Mov. 2. Allegro non molto.)
 ("Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Primavera. Mov. 2. Largo.)
 —El actor que le espera soy Pat Conroy. ¿En qué lo puedo servir?
 —He un reclamo y quería saber en qué está.
 —Su película está asociada a un DVD, por lo tanto está en el sistema, es decir no necesitamos ingresar al reclamo.
 —¿Es necesario?
 —No es necesario.
 —¿Dónde vivía?
 —Tratamiento. ¿Dónde?
 —Gracias por la información. Fin. De nada, pero no está demás que se libere.

—¿Sí?
 —No es necesario, pero si puede llamarlo, mejor.
 —¿Por qué lo voy a hacer si no es necesario?
 —Porque no está demás.
 —Me puede explicar la situación.
 —¿Tiene tiempo de leer?
 —¿En qué sentido?
 —En que si tiene tiempo.
 —Sí, tengo tiempo.
 —En ese caso es mejor que lo llame.
 —Me acaba de decir que no es necesario.
 —Y se lo voy a hacer si no es necesario.
 —¿Cómo?
 —Si dispone de tiempo no puede más.
 —Puede llamarlo.
 —Me acaba de decir que no es necesario.
 —¿Cómo?
 —Entonces llámelo, porque nunca está demás.
 —Entonces lo voy a hacer, aunque no sea necesario.
 —¿Lo va hacer?
 —Muchas gracias.
 —Le dejo una encuesta que evalúa al servicio. Gracias por llamar.
 —De nada, fin.
 —¡Niño el servicio, desde 7 es muy bueno y yo meo la casa.
 (4)
 —¿Por qué la información? Desde 7 es muy clara y a poco clara.
 (5) 8

Medio:
Sección:
Título:

El Mercurio
Espectáculos
Documental explora la figura del fotógrafo Sergio Larraín

Fecha: 05-may

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, SUELECOLES 8 DE MAYO DEL 2023



Daniela Nicolás viajó al concurso Miss Universo

La actriz de 28 años partió anoche a Miami para representar a Chile en el tradicional certamen de belleza. La versión 77 de este certamen se hizo a través de una transmisión en vivo y se transmitió en español y alemán. Nicolás, nacida en Copiapó, ha trabajado en las películas "Terapia", "Zafra en los 40" y "Mamá machona".

Autorizan reapertura de los teatros de Broadway

En Nueva York se anunció que a partir del 19 de mayo los teatros podrán reabrir, ya que para ese fecha el estado había levantado la mayoría de sus restricciones de capacidad para el control de la pandemia. Pero esto no significa que los espectáculos puedan regresar de inmediato. De hecho, las organizaciones, tanto de teatro como de cine, están luchando por una reapertura. El estado de Nueva York ha dicho que espera que la decisión regrese a la normalidad en mayo.

Silvia Novak gana premio en festival de cine londinense

La actriz chilena fue distinguida como Mejor Actriz en el festival mundial de cine independiente de Londres, por su papel en la película "El perfume", de Gustavo Larraín. Este galardón será otorgado a principios de junio.

Red Hot Chili Peppers vendió su catálogo de canciones

Por US\$ 140 millones la banda estadounidense vendió su catálogo a la compañía británica Hipgnosis Songs, la misma que se comprometió a pagarle el 50% de las ganancias de las canciones de los miembros de la banda. Esta transacción es la más reciente entre sus socios: Steve Nieve, Shaka, Terry Malloy y Fleeter. El grupo lanzó sus álbumes "Stadium Arcadium" y "By Your Side".



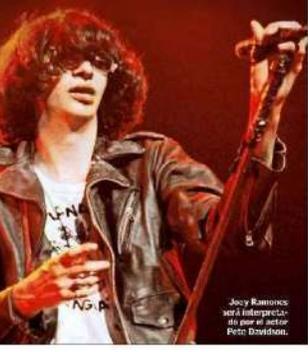
Boy George es el productor de "Ramen (Documental)", que analiza su discografía.

Las cintas que llevarán a las pantallas las vidas de Joey Ramone y Boy George ya se encuentran en etapas de desarrollo. Netflix también negocia con Kiss para una biopic.

EL INSTANTE

El instante siempre es abstracto y genera un interés que sobrepasa el tiempo de los días. El mes pasado se dio a conocer dos proyectos cinematográficos que abordan las vidas de dos iconos de la música que trascendieron la industria discográfica con videos musicales icónicos: Joey Ramone y Boy George. El pasado 12 de abril, justo cuando se cumplieron 20 años de la muerte del cantante de los Ramones, se anunció que Netflix prepara una película biográfica con su hermana, la que va a interpretar Peter Dinklage ("Saturday Night Live"). La cinta será dirigida por Jason Chaffetz y está basada en el libro "I Slept With Joey Ramone: A True Story" de Mickey LeDuff, el hermano del músico. "Cuando comencé esta investigación, una familia y una vida entera se abrieron a un momento que me inspiró", señaló Adam Fogelman, de STXfilms, el cargo de la producción. "El instante eterno" es un documental que trata sobre los hermanos mayor, pero que incluye recuerdos autobiográficos y perspectivas

Una leyenda del punk y un ícono andrógino del pop: las películas biográficas de músicos que vienen



Joey Ramone será interpretado por el actor Peter Dinklage.

sobre Joey Ramone, habiéndolo apoyado cuando nadie lo hacía y siempre superó las adversidades". Para Fogelman, la película será "un gran hito del rock que dará para una gran biopic, además de que también hará un excelente guionero en un momento para un trabajo que sin duda es un desafío de cineasta".

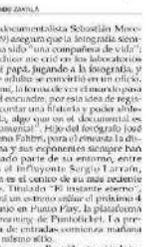
En el caso de Boy George, el proyecto se encuentra todavía en etapas de producción y se espera que continúe su desarrollo en el segundo semestre. La película será escrita y dirigida por Sacha Gervasi ("Anvil: The Story of Anvil") y tendrá al mismo cantante como uno de sus productores ejecutivos. La vida de "Duran Duran" ha sido un desafío para el trabajo, considerando que es un "arte hecho en el momento" y se espera que continúe su desarrollo en el segundo semestre. La película será escrita y dirigida por Sacha Gervasi ("Anvil: The Story of Anvil") y tendrá al mismo cantante como uno de sus productores ejecutivos.

En el caso de Boy George, el proyecto se encuentra todavía en etapas de producción y se espera que continúe su desarrollo en el segundo semestre. La película será escrita y dirigida por Sacha Gervasi ("Anvil: The Story of Anvil") y tendrá al mismo cantante como uno de sus productores ejecutivos.

En el caso de Boy George, el proyecto se encuentra todavía en etapas de producción y se espera que continúe su desarrollo en el segundo semestre. La película será escrita y dirigida por Sacha Gervasi ("Anvil: The Story of Anvil") y tendrá al mismo cantante como uno de sus productores ejecutivos.

Documental explora la figura del fotógrafo Sergio Larraín

"El instante eterno", que dirige Sebastián Moreno, tendrá un estreno online el próximo 4 de junio por Punto Play.



Sergio Larraín se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida.



Sebastián Moreno es el hijo del fotógrafo documental, como "La ciudad de los fotógrafos" y "Memento".

El documental "El instante eterno" de Sebastián Moreno (1991) sigue la vida del fotógrafo chileno Sergio Larraín (1937-2012) a través de su hijo Sebastián Moreno. El documental explora la vida y obra de Larraín, un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida. Larraín fue un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida. Larraín fue un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida.

El documental "El instante eterno" de Sebastián Moreno (1991) sigue la vida del fotógrafo chileno Sergio Larraín (1937-2012) a través de su hijo Sebastián Moreno. El documental explora la vida y obra de Larraín, un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida. Larraín fue un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida.

El documental "El instante eterno" de Sebastián Moreno (1991) sigue la vida del fotógrafo chileno Sergio Larraín (1937-2012) a través de su hijo Sebastián Moreno. El documental explora la vida y obra de Larraín, un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida. Larraín fue un fotógrafo que se inspiró a finales de los años 70 y quiso recrear el mundo, con la realidad de Chile, en su película documental, desde el primer día de su vida.



Circo del Mundo revive uno de sus clásicos

"SubZirko, destinos bajo tierra" debutó hace 14 años y ahora vuelve digitalmente.

En 2007, la primera generación de estudiantes de la Facultad de Artes Creativas de la Universidad del Mundo presentó como espectáculo de apertura el montaje "SubZirko, destinos bajo tierra" en la Gran Sala del Teatro del Mundo. Desde entonces, este espectáculo ha sido un clásico del teatro del mundo chileno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno.

En 2007, la primera generación de estudiantes de la Facultad de Artes Creativas de la Universidad del Mundo presentó como espectáculo de apertura el montaje "SubZirko, destinos bajo tierra" en la Gran Sala del Teatro del Mundo. Desde entonces, este espectáculo ha sido un clásico del teatro del mundo chileno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno. El espectáculo fue creado por el director de teatro del mundo chileno, Sebastián Moreno.



Es un disco distinto; lo canto de una forma más decente y prudente, permitiendo que brillen más los invitados”.

ANDRÉS CALAMARO, sobre su nuevo álbum, "Dios los cría".

Sebastián Moreno: "Valparaíso es la obra maestra de Sergio Larrain"

CINE. El documentalista entrega detalles de su trabajo sobre el fotógrafo, el que se estrena este viernes a través de la plataforma de Puntoticket.

Fior Arbulú

fiorarbulu@mercurio.cl

El documentalista chileno Sebastián Moreno ("Habeas Corpus", "Guerrero") tenía unos 13 o 14 años cuando su padre -el fotógrafo cofundador de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), José Moreno-, lo invitó a Ovalle. ¿El objetivo? Visitar al único chileno que había trabajado para la Agencia Magnum: Sergio Larrain Echenique (1931-2012).

"Pero yo estaba en otra", reconoce el cineasta, asegurando eso sí que con el tiempo supo más de él. Por lo que al momento de abordar su figura para el documental "Sergio Larrain: El instante eterno", que se estrena este viernes (ver ficha), ya "conocía su trabajo, en el laboratorio de mi papa y en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile, donde él trabajaba, habían fotos de Sergio".

"Era uno de los fotógrafos más que había que conocer, porque eran los fotógrafos chilenos que destacaban", asegura el cineasta, quien dice que el hecho de no haber podido compartir con él es "quizás por lo que vamos en búsqueda de Sergio y sus rastros, todas las huellas que dejó".

UN TRABAJO LARGO

Sin embargo, no fue un camino fácil, sobre todo sabiendo que todo lo que rodeaba a Sergio Larrain era "bien hermético, había poca información, la familia no hablaba, era muy difícil el acceso a Magnum, casi imposible", dice el realizador.

"Entonces, al inicio ya había muchas restricciones", agrega, contando que pensó: "Lo voy a hacer igual, hagámoslo igual, y que esté quien quiera estar". "Fuimos con mucho desapego, sin forzar nada, sin sentir que teníamos que llegar a ninguna parte, donde llegáramos iba a estar bien. Y siempre son un poco aventuras estas investigaciones documentales", sostiene.

"Yo creo que esa misma actitud, ahora mirando con el tiempo, ayudó a llegar muy profundo a lugares y acceder a testimonios, archivos y materiales muy valiosos que nos acercaron mucho a Sergio; podemos verlo en distintas etapas de su vida, desde niño a adulto, a viejo incluso; podemos escu-



ASÍ LICEN LAS TIRAS DE CONTACTO QUE SON PARTE DE LAS FOTOGRAFÍAS ICÓNICAS QUE REALIZÓ SERGIO LARRAIN EN VALPARAÍSO.



SEBASTIÁN MORENO PASÓ UN MES EN LOS ARCHIVOS DE MAGNUM.

charlo, verlo; y los testimonios que además hay en la película son de personas que fueron muy, muy cercanas", detalla el realizador.

Es así como contó con el apoyo de los hijos y hermanos de Sergio Larrain, así como de amigos; llegó a acuerdo con la Agencia Magnum para poder revisar sus archivos; e incluso, pudo entrar a las bodegas del Museo de Arte Moderno (MoMA, de Nueva York) para ver las piezas que éste conserva.

Es así como entre las cosas que se podrán ver en la cinta hay grandes hallazgos. Una de las que destaca Sebastián Mo-

reno son las tiras de contacto -pruebas que se hacían antiguamente para que los fotógrafos eligieran aquellas que querían ampliar-, que hizo Larrain de sus fotografías, incluidas algunas de Valparaíso -una de las cuales acompaña esta nota-, y donde aparecen los apuntes que él mismo realizó.

"Eso fue un descubrimiento que estaba en Magnum, que estaba muy bien guardado en carpetas. Yo pasé casi un mes revisando estas tiras de contacto, descubriendo conexiones, personajes. Hay mucha información en las tiras de contacto", manifiesta el reali-

zador, como el que hay búsqueda que realiza su autor de la toma perfecta.

A éste se suman imágenes captadas por Larrain cuando tenía unos 19, 20 años, y que corresponden a un periodo muy anterior a sus trabajos más famosos. "Esas fotos ya tienen una mirada súper potente, se ve el ojo de Larrain en que construye relato, construye geometría. O sea, ya es un ojo muy formado", detalla Sebastián Moreno.

VALPARAÍSO ETERNO

Sergio Larrain para Valparaíso fue muy importante. O más bien, la ciudad fue relevante para el fotógrafo, ya que el único libro que existe con su trabajo precisamente contiene las imágenes que captó acá, siendo considerado uno de los mejores retratistas del Puerto.

"Valparaíso es la obra maestra de Sergio Larrain", afirma Sebastián Moreno, y detalla: "Sergio fotografió el Puerto durante 50 años: desde el año '42 hasta el '92. Yo encontré unas cartas en las que ya retirado, en Ovalle, él decidió volver a Valparaíso. Y una tarde se tomó un bus desde Ovalle, viajó toda la noche y llegó de ma-

► EN RESUMEN

"Sergio Larrain: El instante eterno"

Fechas: 4, 5 y 6 de junio, 21.00 horas.

Lugar: Puntoplay.

Entradas: \$5.750 general; y \$7.475 que permitirá adquirir tiras de contacto hasta agotar stock (5 mil). Los valores consideran cargo por servicio.

drugada al Puerto, y se bajó, y estuvo todo el día tomando fotos, y en la noche se tomó otra micro de vuelta".

"Esas fotos existen -manifiesta el cineasta-, y claro son distintas, por supuesto, a las fotografías de los años '50 y '60, pero porque él también ya es distinto. Es otra persona, él es un hombre al que le han pasado cosas y ha cambiado". "Pero lo bonito de ese descubrimiento en las cartas fue que Sergio nunca abandonó su pasión por la fotografía y por el Puerto", asegura.

PARA ENTENDER A SERGIO

Sebastián Moreno dice estar

"Creo que si uno sale de la película, un poco más ilustrado o preparado para leer una fotografía, creo que ha valido la pena".

Sebastián Moreno

Director de "Sergio Larrain: El instante eterno"

contenido de estrenar esta película que lleva pensando y haciendo hace seis años. No sabe lo que pasará con este trabajo una vez que quede para que todo el público lo vea, pero considera que "más que responder preguntas en la película sobre Sergio, abre nuevas interrogantes sobre él y los mundos que habitó".

Ello, porque según explica, Larrain "no fue solo un fotógrafo, también fue un gran buscador espiritual. A través por el grupo Arica con Claudio Naranjo, con Oscar Ichazo. Hubo ahí un momento muy importante a fines de los '60, cuando estaban ocurriendo todas las revoluciones políticas en el mundo, ellos estaban haciendo su propia revolución espiritual".

Conocer este aspecto, para el cineasta, es fundamental a la hora de "entender la obra de Sergio Larrain, sus fotografías, textos, pinturas, hay que conocer su biografía". En este sentido, considera que con ver la película se "descubre algo más en las fotos que uno intuía".

"Cuando uno ve las fotos de Larrain son interesantísimas, pero uno sabe por qué. Hay algo allí en la construcción de la imagen que uno no sabe por qué, y la película te lo explica. La película te cuenta por qué es interesante lo que estás viendo, por qué son tan potentes las fotografías de Larrain, pese a que son fotografías extrañas", asegura el cineasta.

Raras, porque como dice Moreno, "a veces los personajes están cortados en la cabeza o en las manos. O sea, no son en encuadres convencionales, son encuadres atípicos que, sin embargo, funcionan, que tienen un equilibrio en sí mismos". "Yo creo que si uno sale de la película, un poco más ilustrado o preparado para leer una fotografía, creo que ha valido la pena", afirma. ☞

CULTO  

El documental del fotógrafo Sergio Larraín según su hija Gregoria: “Lo que me pareció más revelador es que él se liberó”

La cinta Sergio Larraín: El Instante Eterno volvió a poner en el foco la enigmática figura del primer fotógrafo latinoamericano en unirse a la agencia Magnum. En diálogo con Culto, su hija mayor dice que el filme superó sus expectativas y revela por primera vez sus planes de crear una fundación para recopilar la obra completa del artista chileno. “No me gusta la palabra ‘deuda’, pero creo que Sergio Larraín se merece todos los reconocimientos desde el Estado y hasta mundial”, afirma.



Gregoria Larraín y su padre. Foto: © Sergio Larraín / Magnum Photos

Genaro Valdovinos | 11 JUN 2021 00:10 PM | Tiempo de lectura: 5 minutos

COMPARAR



El mito sobre que las barreras en torno a Sergio Larraín Echeñique (1931-2012) eran impenetrables para cualquier foráneo sólo era eso, un mito. Lo sostiene el cineasta Sebastián Moreno (*Habeas corpus*, *La ciudad de los fotógrafos*), quien hace seis años se lanzó en una investigación que le permitió adentrarse en su obra y en su círculo más estrecho para dar forma al recién estrenado documental [Sergio Larraín: El instante eterno](#), que despliega parte de su impresionante archivo en la agencia Magnum y recorre sus 80 años de vida.

Notablemente completo, el proceso tampoco desembocó en que todos aceptaran involucrarse. De hecho, la artista estadounidense Sheila Hicks, una de las mayores figuras del arte textil en el mundo, con quien estrechó lazos en su primera visita a Chile en 1957, contestó con un rotundo no a la petición. Alejandro Jodorowsky, uno de sus buenos amigos, ni siquiera brindó una respuesta al realizador.

Quien sí estuvo implicada desde las primeras etapas del proyecto fue su hija mayor, Gregoria Larraín, nacida en 1961 en Santiago fruto de su relación con la artista peruano-francesa Paquita Truel. Su vínculo padre-hija fue probablemente tan volátil como la vida misma del fotógrafo, sobre todo luego de que a los cuatro años Truel se mudara con su mamá a Francia, momento en que, ahora recuerda, “mi madre quiso olvidar esa etapa de su vida”.



Foto: © Sergio Larraín / Magnum Photos



Criada en París y formada como artista en Estados Unidos, Gregoria mantuvo un lazo más estrecho con su papá cuando se mudó a La Serena y Ovalle. Esporádicamente, lo visitaba en el pueblo precordillerano de Tuluahuén, donde el fotógrafo se recluyó a partir de los 70 concentrándose en el yoga y la meditación, el mayor enigma para quienes lo celebraron a mediados del siglo XX como uno de los grandes talentos de la fotografía mundial por sus retratos de Valparaíso, la mafia siciliana y la boda del Shá de Persia y Farah Diba. Su ingreso al grupo Arica a fines de los 60 lo habría cambiado por completo, según sugiere el documental, que también cuenta con testimonios de sus hermanas y de Juan José Larraín, el hijo que posteriormente tuvo con Paz Huneus.

En diálogo con **Culto** (por vía escrita según su petición), la hija mayor de Larraín indica que el documental “superó mis expectativas” y da a conocer por primera vez la creación de una fundación en torno a la obra de su padre. “No me gusta la palabra ‘deuda’, pero creo que Sergio Larraín se merece todos los reconocimientos desde el Estado y hasta mundial”, afirma.

-¿Qué la motivó a participar como entrevistada del filme y a colaborar durante el proceso? ¿Comprendió que su madre, a diferencia de usted, se restara de participar?

Tenía muchas ganas de contar la vida de mi padre, que encontraba extraordinaria. Hice todo lo posible para ayudar a este proyecto. Mi madre, en cambio, fue muy discreta, no quería hablar sobre el tema. De hecho, cuando yo tenía cuatro años nos fuimos a París y mi madre quiso olvidar esa etapa de su vida.

-En el documental se aprecia la distancia de su padre con su familia, en particular con su papá, Sergio Larraín García-Moreno. ¿Alguna vez él le habló sobre esa parte de su vida? ¿Qué grado de cercanía tiene usted actualmente con su clan paterno?

El Queco (Sergio Larraín Echeñique) discutía acaloradamente con su padre, Sergio Larraín García-Moreno. Mi abuelo sufría mucho con este hijo descarrilado. Sin embargo, años después, me dijo que quería mucho a mi abuelo, y su lucha interna se había apaciguado. Mi clan paterno es muy cercano hasta el día de hoy.



-Después de haber visto el documental, ¿el cambio que vivió su padre al interior del grupo Arica le sigue pareciendo “un misterio que nadie sabe”, como señaló a este medio en 2019?

El grupo Arica me parece una estafa, como todas las sectas. Quizás creyeron haber visto algo, una luz, pero la verdad es que Óscar Ichazo terminó sus años en Hawái, con abusos de todo tipo, y multimillonario gracias a sus adeptos.



Foto: © Sergio Larrain / Magnum Photos

-¿Considera que la influencia que su papá cultivó entre los habitantes de Ovalle y Tulahuén enseñando yoga y meditación pudo haber sido incluso mayor que la que ha ejercido a lo largo de los años entre los fotógrafos y artistas de todo el mundo?

Por supuesto que las clases de yoga, de pintura, los libros, cartas, no fueron nunca del nivel de las fotografías, esas son un milagro, como él decía, pero sí creo que a su modo creó una escuela espiritual.

-Existe material autoría de su padre –fotográfico y epistolar– que se mantiene inédito y buena parte de este lo preserva la agencia Magnum. ¿Hoy le interesa participar de alguna manera en una futura publicación de esa obra hasta ahora desconocida?

Estamos trabajando en una Fundación Sergio Larraín para recopilar todo su material fotográfico, pinturas, objetos, para a futuro crear libros y otros en su memoria.



-¿Qué piensa sobre quienes sostienen que, debido a que se retiró en el mejor momento de su carrera, su padre habría sido un artista inconcluso? ¿Hubo otro aspecto de la vida y obra de él que usted ignoraba y que le resultó especialmente revelador al ver el documental?

Creo que el artista tiene todo el derecho a cambiar de vida. Lo primero es la vida, después, el arte, la creación. Aunque fuera un fotógrafo top, también necesitó otra cosa, naturaleza, aire, sol, simplicidad. No creo que el artista deba ser atrapado por su fama, de alguna manera se salvó. Lo que me pareció más revelador es que él se liberó.

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia huyendo y jugando revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

Por Judith Little

A las seis de la tarde, un día cualquiera, en un apartamento de París, la periodista Judith Little se encuentra con la diseñadora de moda más famosa del mundo. Chanel, que tiene 85 años, le muestra una colección de vestidos que ella misma diseñó para su colección de primavera. Le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas.

Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas.



Una de las icónicas imágenes de Chanel con sus perlas.

Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas. Chanel le muestra una falda negra con un cinturón de perlas y un collar de perlas.



Las hermanas pobres de Coco Chanel
Judith Little
Español
450 páginas
\$70 mil

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"

- 1 ¿Qué planes tenía al salir de Chile que tuvo Sergio Larraín? **1** En un momento de mi vida me fui a vivir a Chile y me quedé allí por un tiempo. Luego me fui a vivir a Chile y me quedé allí por un tiempo. Luego me fui a vivir a Chile y me quedé allí por un tiempo.
- 2 ¿Qué papel tuvo Larraín en su vida? **2** Él me ayudó a encontrar un camino en la vida. Él me ayudó a encontrar un camino en la vida. Él me ayudó a encontrar un camino en la vida.
- 3 ¿Cuál es la primera película de Sergio Larraín que le gustó más? **3** La primera película que me gustó más fue "El hombre que se fue". Él me ayudó a encontrar un camino en la vida.



Sebastián Moreno es un documentalista chileno que se dedicó a investigar la vida de Sergio Larraín. Su documental "No fue gratis salirse del mundo" muestra cómo Larraín se convirtió en un empresario exitoso a través de su relación con el mundo del fútbol chileno.

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijos. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda escondidas junto a sus hermanas en un convento.

Por Lucía López

A las 10h30, en el teatro principal de la ciudad, se celebró el estreno de la obra "Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó". La obra, escrita por el dramaturgo francés Jean-Louis Bally y dirigida por el director chileno Juan Pablo Zuluaga, relata la vida de Gabrielle "Coco" Chanel desde su infancia en un convento hasta su ascenso a la cima de la moda en París.

La obra se centra en la infancia de Chanel, una niña huérfana que es criada en un convento. Allí, aprende a bordar y a leer revistas de moda que le inspiran su futuro estilo. Su madre muere de tuberculosis y su padre la abandona, dejando a cinco hijos huérfanos. Chanel y sus hermanas se refugian en un convento, donde aprenden a bordar y a leer revistas de moda que le inspiran su futuro estilo.



Una fotografía de la infancia de Coco Chanel.

La obra se centra en la infancia de Chanel, una niña huérfana que es criada en un convento. Allí, aprende a bordar y a leer revistas de moda que le inspiran su futuro estilo. Su madre muere de tuberculosis y su padre la abandona, dejando a cinco hijos huérfanos. Chanel y sus hermanas se refugian en un convento, donde aprenden a bordar y a leer revistas de moda que le inspiran su futuro estilo.



El libro 'Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó' de Judith Little.

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"

- 1 ¿Cuál primera película te inspiró para hacer "No fue gratis salirse del mundo"?**
El documental "El hijo de la puta" de Oliver Stone me inspiró mucho. Me gustó cómo se abordó la historia de un niño que se convirtió en un asesino serial.
- 2 ¿Cómo surgió este documental?**
Surgió cuando me enteré de la historia de Sebastián Moreno. Me fascinó su historia de vida y cómo se convirtió en un asesino serial.
- 3 ¿Cuál es la primera fotografía de Sebastián Moreno de la que te acordaste?**
La primera fotografía que recuerdo es la de Sebastián Moreno cuando era niño. Me gustó cómo se veía y cómo se comportaba.



Sebastián Moreno en un momento de su vida.

Sebastián Moreno es un asesino serial que se convirtió en un asesino serial. Su historia de vida es fascinante y ha sido el tema de un documental que se estrenó recientemente.

Reportaje

4

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijos. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia abandonada y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un orfanato.

Por Julieta Lillo

A los cinco hermanas, así se las llamó, ingresaron a un orfanato en el año de 1857, a comienzos de la década de los cincuenta. Sus hermanas, por lo tanto, eran cinco: Gabrielle, Jeanette, Mathilde, Suzanne y Étienne. Pero solo las tres primeras sobrevivieron a la infancia. La madre murió de tuberculosis y el padre se fue a trabajar a París. Los cinco hijos quedaron huérfanos y fueron enviados a un orfanato en la ciudad de Amiens, Francia. Allí, las hermanas pasaron su infancia leyendo revistas de moda a escondidas. Gabrielle, que se convirtió en la famosa Coco Chanel, fue la única que sobrevivió a la infancia. Las otras dos hermanas, Suzanne y Étienne, murieron de tuberculosis.

La madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijos. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia abandonada y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un orfanato.



La diseñadora francesa Chanel en su juventud.

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó. Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijos. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia abandonada y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un orfanato.



El libro 'Las hermanas Chanel' de Judith Little, que relata la historia de las hermanas de Coco Chanel.

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"

- 1 ¿Qué planes tienes en mente de cómo que hacer Sergio Latorre? **Sergio Latorre:** "Hoy en día, el mundo está cambiando y la tecnología está cambiando. Yo quiero hacer películas que sean interesantes y que sean fáciles de entender. Yo quiero hacer películas que sean fáciles de entender y que sean interesantes."
- 2 ¿Cómo surgió este documental? **Sebastián Moreno:** "Este documental surgió porque yo quería hacer una película sobre la vida de Sergio Latorre. Yo quería hacer una película que fuera interesante y que fuera fácil de entender. Yo quería hacer una película que fuera interesante y que fuera fácil de entender."
- 3 ¿Cuál es la primera fotografía de Sergio Latorre de la que te acordaste? **Sebastián Moreno:** "La primera fotografía de Sergio Latorre que me acordé es la que él me tomó cuando yo estaba en la escuela. Yo recuerdo que él me tomó una foto cuando yo estaba en la escuela y que él me la mostró cuando yo estaba en la escuela."



Sebastián Moreno, documentalista, en un momento de su trabajo.

Sebastián Moreno: "Este documental surgió porque yo quería hacer una película sobre la vida de Sergio Latorre. Yo quería hacer una película que fuera interesante y que fuera fácil de entender. Yo quería hacer una película que fuera interesante y que fuera fácil de entender."

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijos. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia buscando y guardando revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

Por Judith Little

A los tres años, su orfandad se agravó cuando su madre murió de tuberculosis. A los cinco años, su padre abandonó a sus cinco hijos. Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia buscando y guardando revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos. ...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos.



La infancia de Gabrielle Chanel en un convento.

...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos. ...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos.



El libro 'Las hermanas Chanel' de Judith Little.

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista:

"No fue gratis salirse del mundo"

- 1** ¿Qué planes tienes al poner de nuevo en marcha 'Luzes de Chile'?
 ...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos.
- 2** ¿Cómo surgió este documental?
 ...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos.
- 3** ¿Cuál es la primera fotografía de Sergio Larraín de la que te acuerdas?
 ...de la familia, por lo que se vio obligada a buscar trabajo y cuidar de sus hijos.

EN ACCIÓN
 "Sergio Larraín es un hombre de mundo" es el documental que Sebastián Moreno presenta en el documental 'Luzes de Chile'.



Sebastián Moreno fue el primer documental de la familia Larraín a través del video de Larraín.

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus cinco hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia botando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

Por Julieta Little

A las cinco niñas, así se las conocía, se les dio un apellido: los hermanos de Chanel. En 1895, al momento de su bautizo, al año de haber nacido, su madre, Jeanne Devienne, por un error de la parroquia, les dio el apellido Chanel en vez de los verdaderos, los Devienne. Este detalle de la vida temprana de la futura diseñadora se menciona en el libro "Las hermanas pobres de Coco Chanel" de Julieta Little, autora de "Coco Chanel: la vida de una reina".

Según el relato de la autora, la madre de Chanel murió de tuberculosis cuando ella tenía cinco años. Su padre, un albañil, abandonó a sus cinco hijas y ellas fueron acogidas por un convento. Allí, las niñas aprendieron a leer y a escribir, y se interesaron por la moda. Chanel, que era la menor de las hermanas, se escondía y leía revistas de moda a escondidas. Su madre también le enseñó a bordar y a hacer ropa.



Las hermanas pobres de Coco Chanel. Foto: Getty Images

En los tiempos de su infancia, Chanel era una niña pobre y solitaria. Su madre murió cuando ella tenía cinco años y su padre abandonó a sus cinco hijas. Chanel pasó su infancia en un convento, donde aprendió a leer y a escribir. Su madre también le enseñó a bordar y a hacer ropa. Chanel se interesó por la moda y leía revistas de moda a escondidas. Su madre también le enseñó a bordar y a hacer ropa.



El libro "Las hermanas pobres de Coco Chanel" de Julieta Little. Foto: Editorial Planeta

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista:

"No fue gratis salirse del mundo"

- 1 ¿Qué proceso estuvo al frente de este gran trabajo documental?**
Fue un proceso largo y complejo, involucrando a muchos profesionales de la industria audiovisual. Se trabajó en equipo para investigar, grabar y editar el material.
- 2 ¿Cómo comenzó este documental?**
Comenzó con una investigación profunda sobre la vida de Sebastián Moreno y su familia. Se realizaron entrevistas y se revisó mucho material de archivo.
- 3 ¿Cuáles fueron los desafíos de Sergio Leiva durante el proceso de grabación?**
Uno de los mayores desafíos fue acceder a ciertos lugares y personas clave para contar la historia de manera completa y honesta.

EN DOCUMENTAL
"No fue gratis salirse del mundo" es el documental más reciente de Sebastián Moreno, quien cuenta la historia de su familia y su propia vida a través de imágenes de archivo y entrevistas.



Sebastián Moreno en un momento de la grabación del documental. Foto: Julieta Little

Las hermanas pobres que Coco Chanel ocultó

Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus tres hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

Por Judith Little

A las tres hermanas, con un apellido insignificante, a ellas les faltó de todo en su infancia. Su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus tres hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

En 1895, cuando tenía 12 años, su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus tres hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.



Una fotografía de Chanel en su época de juventud.

En 1895, cuando tenía 12 años, su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus tres hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.

En 1895, cuando tenía 12 años, su madre murió de tuberculosis y su padre abandonó a sus tres hijas. Y Gabrielle "Coco" Chanel pasó su infancia bordando y leyendo revistas de moda a escondidas junto a sus hermanas en un convento.



Las hermanas Chanel, de Judith Little. Espasa, 400 páginas, \$50 mil.

3 PREGUNTAS

Sebastián Moreno, documentalista: "No fue gratis salirse del mundo"

- 1** ¿Qué proceso crees que vivió el cine de Chile que hace Sergio Latorre? *Es un proceso de recuperación de la memoria colectiva, de volver a mirar el pasado y entenderlo desde el presente. Latorre es un cineasta que ha trabajado mucho en la recuperación de la memoria colectiva, de volver a mirar el pasado y entenderlo desde el presente.*
- 2** ¿Cómo crees que se construyó el cine de Chile? *Creo que se construyó a través de la recuperación de la memoria colectiva, de volver a mirar el pasado y entenderlo desde el presente.*
- 3** ¿Cuál es la primera fotografía de Sergio Latorre de la que te acuerdas? *La primera fotografía de Sergio Latorre de la que me acuerdo es la que él mismo tomó en su infancia, cuando era niño y estaba con sus hermanas en un convento.*



Sebastián Moreno, documentalista.

EN COMENIO
 "Sergio Latorre es un cineasta que ha trabajado mucho en la recuperación de la memoria colectiva, de volver a mirar el pasado y entenderlo desde el presente."

REVISTAS



MANIFIESTO FOTGRÁFICO_

«El instante Eterno» de Sergio Larraín

Acaba de estrenarse el documental dirigido por Sebastián Moreno Mardones (Productora Películas del Pez) que aborda la vida y obra del connotado fotógrafo chileno fallecido en 2012. Presenta un maravilloso recorrido por las singulares imágenes de Larraín, adentrándose en los misterios de su creación y de su búsqueda espiritual, contando con testimonios de sus familiares, colegas y amigos cercanos.

Por... Marilú Ortiz de Rozas

Sergio Larraín Echeñique (1931) declaraba que lo más importante de su fotografía se encontraba por lo general en lo que estaba fuera de cuadro o a punto de salir de éste; en los límites, que explora con maestría. “Como en su propia vida, él estuvo siempre en fuga”, comenta el cineasta **Sebastián Moreno Mardones** (1972), cuyo primer documental, «La ciudad de los fotógrafos» (2006), abordó la épica práctica de este oficio en tiempos del gobierno militar y ahora vuelve a la carga con una película sobre el más emblemático de los fotógrafos chilenos: el que Cartier-Bresson llevó a la agencia Magnum, el que hizo de Valparaíso una quimera para los fotógrafos del mundo entero, el que plasmó escenas inolvidables de la mafia siciliana, del matrimonio del Sha de Irán, de Londres y Perú, de los niños de las calles, y más.

Paradójicamente, «El instante Eterno» adopta la fórmula de su protagonista: aborda la historia por omisiones. Profunda y estética, intimista y respetuosa, la película aspira a un cierto tono internacional, pero es muy chilena en su concepción y tratamiento narrativo. “El documental se basa en gran cantidad de ‘no dichos’; hay hechos importantes de la vida de Larraín que no se abordan directa o totalmente, sino por alusiones. El espectador termina adivinando, pues ‘a buen entendedor, pocas palabras’. Es una película muy donosiana”, explica con humor Sebastián Moreno. Se refiere a José Donoso (concuñado del fotógrafo) y los “tupidos velos” que recubren los relatos que deben quedar en la familia. A esa ropa sucia que se lava en casa, pero que en este caso sirven para entender mejor la fractura del personaje y la repercusión de ésta en su obra. Como los conflictos del artista con su padre (el conocido arquitecto y coleccionista Sergio Larraín García Moreno) y con el medio del cual provenía. “Sostuve conversaciones con parientes que preferí no incluir para dejar este antagonismo con el padre en un umbral más arquetípico, en cual muchos puedan reconocerse. Lo triste es que Larraín repitió el molde con su hijo”.

«Capo Mafia», 1959,
Caltanissetta, Sicilia
Crédito: © Sergio
Larraín / Magnum
Photos





© Juana Truei, ca.1951

Una vasta retrospectiva de la obra de Larraín fue expuesta al año de su muerte en el Festival de Fotografía de Arles, en 2013, que luego itineró por diversos países con gran éxito. Él, en vida, ya no quería mostrarse.

«Valparaíso. Bar Los siete espejos», 1963.
Crédito: © Sergio Larraín / Magnum Photos



Por otra parte, para su autor, este documental fue un proyecto familiar, ya que trabaja en la productora con su esposa, **Claudia Barril**, y les tomó seis años concretarlo. Sebastián Moreno estudió comunicación audiovisual en la Escuela de Arte y Comunicación (ARCOS) y prosiguió su formación en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en Cuba.

—¿Por qué se interesó en la obra de Sergio Larraín?

“El siempre fue un referente, un fotógrafo chileno que había que conocer, como Antonio Quintana, Domingo Ulloa o Julia Toro. Mi padre, José “Pepe” Moreno, también es fotógrafo y además fue director del Archivo y laboratorio fotográfico de la Universidad de Chile (años 70 y 80). Yo pasaba las tardes con él en el laboratorio, recuerdo que eran unas dependencias inmensas que con el tiempo fueron achicando. Y ahí conocí las primeras imágenes de Larraín. Luego apareció su libro «Valparaíso».

Existía también mucho misterio en torno a su retiro en vida, se sabía que estaba residiendo cerca de Ovalle. Mi padre tenía cómo ubicarlo, porque tenían una amiga en común...”.

—¿No intentó contactarlo en ese momento?

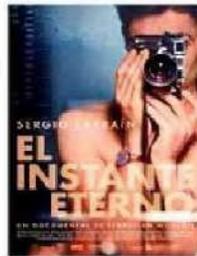
“No, porque sabía que él no quería ser entrevistado. Al único que recibí durante sus años en Tuluá fue al francés Patrick Zachmann, y lo aceptó porque venía de Magnum. Él llegó sin avisar, y prácticamente negociaron en la puerta de su casa. Por suerte, Zachmann lo logró, porque no hay otros registros allí. Su hija Gregoria hizo una grabación muy breve, que incluí al final de la película, pero lo interesante del documental de Zachmann es que Larraín le transmite su manifiesto fotográfico: le habla del ‘satori’ o ‘iluminación’ que busca en la obra de su etapa final, de que los bordes son el punto más fuerte de sus encuadres... ▶▶

MANIFIESTO FOTOGRÁFICO.



Pruebas de contacto: aportan una información muy importante respecto a la aproximación de Larraín a la escena que va a plasmar y en el documental se recurre mucho a ellas.
Crédito: Gemileza Películas del Pez

«El instante Eterno» se presentó con un conversatorio en la Fundación Cultural de Providencia, y puede verse en plataformas streaming.



Pero la pregunta de qué le pasó a Larraín comenzó a crecer cuando empezaron a aparecer textos escritos por él donde aborda su espiritualidad, y tras su muerte, la curiosidad se exacerbó, ya que esta historia no estaba escrita en ninguna parte. No había tampoco películas sobre este fotógrafo que hacía imágenes extravagantes, pero que funcionaban. ¿Por qué abandonar ese talento y renegar de esa perfección?»

Una obra intuitiva

«**El juego de conocer mejor al artista, lograron comprenderlo?**»
«Tras la investigación, luego de conversar con su círculo más cercano, que es un valor de este documental, sí pudimos entender sus decisiones. Fue un camino largo porque al comienzo su familia no quería hablar; sus amigos tampoco, y Magnum era prácticamente inaccesible. Pero, con Magnum logramos concretar un contrato para poder mostrar sus fotos. Pudimos abrir todas estas puertas.
Financiamos la producción tras adjudicarnos diversos fondos, lo que nos permitió viajar a Francia (donde entrevistaron también a **Josef Koudelka**, leyenda del rubro), a Nueva York, y a un maravilloso pueblo de Sicilia que fue defensorio en la trayectoria profesional de Sergio Larraín, entre otros».

Larraín terminó sus días en Tulehuén, un pueblo cerca de Cvalle, donde crió a su segundo hijo. En la foto: su dormitorio.
Crédito: © Sebastián Moreno Mardones



Sebastián Moreno confiesa que tras realizar este documental a él mismo se le gatilló el interés por retomar la fotografía análoga, con la que creció.
Crédito: Gemileza Películas del Pez

¿Cuáles son los principales descubrimientos ocurridos durante la investigación?

«Tal vez lo más importante fue confirmar, tras conocer las imágenes que realiza a los 19 años, que ya era un fotógrafo hecho y derecho, mucho antes de su consagración en Magnum. Los encuadres, el manejo metafórico de los retratos, ya eran suyos. Su obra es esencialmente intuitiva, y la va afinando con el tiempo. Esas fotos primeras fueron realizadas durante el viaje familiar organizado tras la muerte de su hermano menor, una tragedia que le dejó a él solo en la cancha. Tenía tres hermanas, pero él sería el único hombre de la descendencia Larraín Echeñique».

Algunos opinan que los "satori", esas fotos que plasman instantes de iluminación al final de su vida, no tienen el mismo valor artístico que su trabajo anterior. ¿Qué piensa usted?

«Para mí, su valor es enorme, él llegó a éstos tras una depuración espiritual que le tomó toda la vida, y son imágenes de un refinamiento y una potencia extraordinarios. Son diamantes desconocidos. Sólo pudo realizarlos tras renunciar a todo».

¿No es eso lo que le critica Koudelka en su película?

«Lo que Koudelka le reclama es que nos privó de su talento, porque Larraín paró de un día para otro. Estaba en su mejor momento, y dejó de viajar. Koudelka protesta con mucha autoridad, porque él, a su edad, sigue recorriendo el mundo, plasmándolo; sin casa siquiera, como un fotógrafo vagabundo. Su crítica tiene que ver con el artista inconcluso que ve en Larraín».



TELEVISION



Nuestra Casa

Otros episodios Horarios

Mar. 25 Mayo, 2021 17:48

"El Instante Eterno: Sergio Larraín": Documental relata la desconocida historia del "Pelé" de la fotografía



Sebastián Moreno, nos contó del próximo estreno de su película "El Instante Eterno: Sergio Larraín", la que estará disponible a partir del 4 de junio.

A través de testimonios y materiales de archivo se narra la desconocida historia de Sergio Larraín, uno de los artistas más importantes de Chile.

Larraín viajó por el mundo y sus trabajos fueron presentados en prestigiosos muros como en el Centre Pompidou, Paris, en el Tate Modern, Londres, y en el MoMA, New York. Luego de su vida internacional se recluyó en el pueblo Tulahuén, donde se dedicó al estudio de la cultura y mística oriental.



Toalla De Baño
Amsterdam -...

\$9.990



Toalla Baño
Amsterdam -...

\$9.990



Toalla De Baño
Combed Cuerpo...

\$11.990



Falabella.com

Medio:	TVN	Fecha:	29-may
Sección:	Noticiero Central		



WEBS





Sebastián Moreno, director del documental sobre Sergio Larrain": "él es nuestro Premio Nobel de fotografía":

por El Mostrador Cultura | 11 Junio, 2021



Habló este viernes en una nueva edición de El Mostrador en La Clave, con Macarena Fernández y Federico Joannon. Además vinculó la película sobre el artista, que abandonó una carrera de éxito para dedicarse a una vida espiritual, con la situación actual provocada por el confinamiento, donde "estamos obligados a estar con nosotros mismos, a hacer una introspección de nuestras vidas, a asumir quiénes somos con lo que tenemos", en una cinta donde el espectador aprenderá "cómo construir una imagen, como poder darse la posibilidad de mirar de otra manera el mundo".

Innovando para
el futuro de la
región y el país



Sebastián Moreno habló este viernes en una nueva edición de El Mostrador en La Clave, con Macarena Fernández y Federico Joannon, sobre su última película, el documental "Sergio Larrain, el instante eterno".

La cinta está centrada en la figura del fotógrafo homónimo, el único fotógrafo chileno y primer latinoamericano en formar parte de la Agencia Magnum. Nacido en 1931 en el seno de una familia acomodada, alcanzó la cima de su carrera en los años 60 y luego salió de escena en un retiro espiritual a la Región de Coquimbo, donde falleció en 2012.

El documentalista habló sobre las dificultades que debió enfrentar para realizar el film, que se puede [ver online hasta el domingo](#).

"Hay una pasión que mueve y lo lleva a uno a buscar proyectos como este, que nadie me lo pidió. Nadie te encarga una película como esta. Para mí la pregunta sobre el retiro de Larrain de la fotografía fue un detonante que me hizo iniciar la búsqueda de esta historia. Hay que decir que al principio me dijeron que estaba loco, que no iba a encontrar nada, que con Magnum era imposible, que la familia no hablaba. En fin, puros 'no'. Entonces la actitud inicial fue 'bueno, lo que encontremos va a ser bueno, y va a ser un regalo', con mucho desprendimiento. Y es así como empezamos a entrar de a poquito, primero con la hija, y de ahí se fueron abriendo otras puertas que nos permitieron ir llegando a la intimidad, a los secretos familiares", relató.



Connotación mundial

Moreno destacó el interés que ha generado la película. Incluso una promoción que hubo al inicio, que incluía una serie de negativos de Larrain, se agotó rápidamente, relató.

"Larrain fue un hombre que alcanzó la fama y llegó a la cumbre de la fotografía documental a finales de los años 50 y su trabajo posteriormente comenzó a ser muy valorado, por especialistas del mundo fotográfico. Hay que pensar que Larrain hizo un reportaje sobre la mafia siciliana en un momento en que era muy peligroso acercarse a esa gente, y eso le da una connotación mundial. Luego sus imágenes, por el tipo de encuadre que hacía, eran muy vanguardistas para la época y eso era muy valorado".

A pesar de eso, dijo, en Sergio Larrain siempre habitó "una pulsión espiritual que tiene que ver con la búsqueda del sentido de la vida, de que para encontrarse hay que perderse, que hay que salir del lugar comfortable, del lugar conocido".

"Hay que pensar también que Larrain venía de una de las familias más importantes de este país, la familia Larrain Echenique, y digo importante por su influencia en la cultura, el arte y la arquitectura de este país, y la beneficencia social. El papá de Sergio Larrain es el creador del Museo Precolombino y la mamá de Sergio Larrain es, junto al parte Hurtado, la creadora de muchos hogares para niños y niñas que vivían en las calles abandonados. Es una familia que permeó la sociedad chilena, que tuvo mucha influencia".



El escape

Larraín hijo, como fotógrafo, lo que hizo fue escapar de eso.

"Escapa de la fama, del éxito y termina viviendo como un campesino en un pueblito que se llama Tualahuén, al interior de Ovalle, en la Cuarta Región, y es ahí donde él desaparece y ya no quiere dar más entrevistas, y de alguna manera se retira del mundo como lo conocemos, de la vorágine, del éxito, del desarrollo, y decide enclaustrarse y vivir como un monje", contó Moreno.

Agregó que Larraín regresó a Chile entre 1961 y 1962, se casó y nació su primera hija, Gregoria.

"Ahí ya comienza a distanciarse del matrimonio, se separa de su mujer, y empieza la búsqueda espiritual con Claudio Naranjo. Con Claudio Naranjo empieza a experimentar con LSD, con drogas alucinógenas, y en un momento Sergio Larraín le escribe una carta a Claudio Naranjo, que en ese momento vivía en Berkley, en California, y le dice, 'no busques más, deja todo y vente, encontré al maestro'. Y ese maestro era Óscar Ichazo,

un gurú boliviano que venía llegando de Afganistán con técnica sufi, y él junto a Naranjo y Sergio Larraín, y otra gente, crean el Grupo Arica, que fue un grupo fundacional para el New Age en Chile. Mientras estaban ocurriendo las revoluciones políticas de la Unidad Popular, ellos estaban en la revolución espiritual, experimentando todos los límites para poder llegar a otros niveles de conciencia. Entonces ya en los 70 Larraín estaba en un retiro, en una búsqueda espiritual. Después se va a Viña del Mar, vive ahí un tiempo, y hasta que encuentra este lugar en Ovalle, en Tualahuén. Tenía dos casas. Podríamos decir que a principios de los años 80 se instala en Tualahuén. Pasó prácticamente 34, 40 años en la Cuarta Región".

Descubrimiento

Un descubrimiento de la investigación para la cinta fue que Larraín nunca abandonó la fotografía.

"Encontré unas cartas donde él contaba a amigos y familiares que a los sesenta y tantos años había decidido volver a Valparaíso a tomar fotos en el lugar que creo que fue el que más disfrutó. Ahí me doy cuenta de este gran mito de que Larraín había sido un tipo muy drástico, que todo esto había ocurrido de un día para otro, y nunca fue así. Siempre hubo matices, y me quedo con este fotógrafo que también disfrutaba mucho ir a perderse en la ciudad para encontrar imágenes que las dejó también plasmadas que podemos encontrar en los libros que se han publicado, y en la película, que muestra gran cantidad de material inédito".

"De alguna manera el descubrimiento, y eso es lo bueno de la película, es que uno vuelve a ver las fotografías de Larraín y descubre que ahí hay un código. Él está diciendo algo en cada foto. Tiene que ver con la idea que los puntos más fuertes del encuadre son los bordes, son los límites de la realidad, y él también terminó habitando esos límites, también terminó saliendo de cuadro. Es muy bonito cómo la película descifra a Sergio Larraín, su lenguaje estético, que tiene que ver con cómo él veía la vida o lo que había que hacer", señaló.

"Larraín nunca se traicionó a sí mismo, siempre hizo lo que quiso. Fue a fondo. Era muy comprometido con las decisiones que tomaba. Por lo menos eso me cuenta la gente que vivía con él, tenía un carácter más intransigente. Era muy determinado y eso también le trajo costos personales, sobre todo en sus vínculos más íntimos, familiares", admitió.

Moreno además vinculó la película con la situación actual provocada por el confinamiento, donde "estamos obligados a estar con nosotros mismos, a hacer una introspección de nuestras vidas, a asumir quiénes somos con lo que tenemos", en una cinta donde el espectador aprenderá "cómo construir una imagen, como poder darse la posibilidad de mirar de otra manera el mundo. Sergio Larraín es como nuestro Premio Nobel de Fotografía y no lo conocemos".



ENTREVISTAS

Sebastián Moreno: "El legado de Sergio Larraín, una clase magistral de fotografía"

Por Ezio Mosciatti



01 de junio | 22:05

5.879 vistas

"El descubrimiento final en la fotografía de Sergio Larraín es la pulsión con el borde"

Sebastián Moreno, director del documental "Sergio Larraín, el instante divino", conversa de este fotógrafo chileno, el más reconocido y famoso a nivel internacional. El que optó, en su apogeo, por una vida retirada y dedicada a la meditación.

"Logramos desclasificar los contactos de Sergio Larraín en (la agencia) Magnum", dice Sebastián Moreno (La ciudad de los fotógrafos, Habeas Corpus, Guerrero). Este documental "es una invitación a redescubrir a Sergio Larraín, para volver a mirar", "una película fundamental sobre un hombre que decidió enclaustrarse"

"Podimos acceder a las primeras fuentes para llegar a Sergio Larraín", afirma el director, ya que pudieron hablar con familiares, amigos fotógrafos, compañeros de la Agencia Magnum y personas que fueron cercanas a él en los últimos años.

"El instante divino es una frase que encontré en uno de sus libros", sostiene Sebastián Moreno, hablando del título del documental.

"Sergio Larraín: El instante eterno", dirigido por Sebastián Moreno, se estrenará el 4 de junio. Las entradas están disponibles en pre-venta a través de Puntoticket.



Documental

Sergio Larraín: El instante eterno, de Sebastián Moreno

Este documental se exhibe desde el 15 y hasta 30 de junio en Cinemark.cl



INFORMACIÓN

Desde 15 de Junio hasta 30 de Junio

Distintos horarios.

Online.

\$ 3.900.

El tráiler está [aquí](#).



[Entradas aquí](#).

A 15 años del premiado filme *La ciudad de los fotógrafos*, el documentalista Sebastián Moreno estrena ahora un trabajo complejo que tardó años en concretar. *Sergio Larraín: El instante eterno* fue realizado con la colaboración de la prestigiosa agencia Magnum en París, cuenta con testimonios, material de archivo y una amplia galería de fotografías consultadas a lo largo del mundo.

El documental se estrenó el viernes 4 de junio, sumó funciones los días 10, 11, 12 y 13 de junio. Y ahora, desde el 15 y hasta el 30 de junio, podrá verse en la cartelera online de Cinemark.

La película narra la historia desconocida de Sergio Larraín, quien tuvo fama mundial; existen fotografías del chileno en las colecciones del Centre Pompidou en París, el Tate Modern de Londres y el MoMA de Nueva York. Pero decidió recluirse en Tulahuén, donde profundizó en el estudio de la cultura y mística orientales.

Sergio Moreno lo conoció en persona. "Él se dedicó a buscar las imágenes exteriores y luego las imágenes interiores", destaca el documentalista.

"Cuando se dice que un fotógrafo siempre está retratándose a sí mismo, en Sergio Larraín es una búsqueda permanente, primero intuitiva y audaz, luego madura y desapegada. Porque al final ya no es la forma lo que importa, ni el formato del registro. Solo importa estar en el presente", agrega Moreno y señala que "para entender la obra de Sergio Larraín, sus fotografías, textos, pinturas, hay que conocer su biografía".

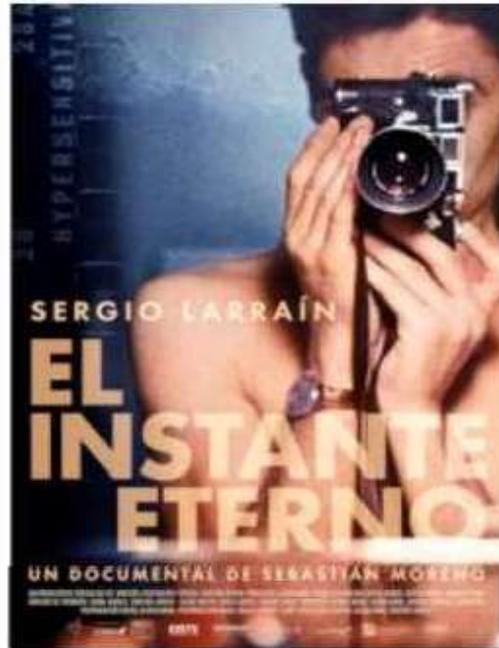
El instante Eterno, explica Sebastián Moreno, es "un documental de investigación sobre la vida y obra de Sergio Larraín (...). Es un viaje a través de sus 80 años de vida, donde el espectador se encontrará con materiales inéditos como por ejemplo el registro de su primera obra. Fotografías que tomó cuando tenía 19 años. Diría yo que fue un viaje realizado junto a su familia".



Para Moreno, "descifrar la mirada de Larraín era una meta. Cuando comprendí que las fotografías de Sergio Larraín también era un manifiesto de vida, sentí que habíamos llegado a un lugar, encontramos algo. Si después de ver el documental comprendemos mejor la obra de este genio de la imagen, habremos conseguido nuestro objetivo. Teníamos un premio Nobel en fotografía y no lo sabíamos, teníamos un rey Pelé de la fotografía y no lo sabíamos. Creo que esta película le hace homenaje y de alguna manera lo trae de vuelta a Chile y también lo humaniza sin perder lo divino que siempre habito en él".

El realizador destaca, además, que lo que le fascina de hacer documentales es que "uno se transforma en un investigador privado, en un agente que debe juntar las piezas de un gran caso, un puzle para descifrar el enigma, el crimen. Siempre uno está reconstruyendo la escena del crimen para saber qué sucedió y cómo sucedió. Así se fueron abriendo puertas de la intimidad de la familia Larraín, fui accediendo gracias a la confianza que depositaron en mí los familiares, amigos y personas que lo conocieron".

Moreno agrega: "la película nos lleva a recorrer la última mitad del siglo XX a través de las imágenes de Larrain y los lugares donde hizo sus fotos. Es un viaje místico que nos explica la vida del fotógrafo más importante de la historia de Chile. Él es un maestro en muchos aspectos, pero también es un hombre que vivió intensamente la vida, que habitó luces y sombras, que fue testigo de grandes cambios culturales en el planeta y que también fue un visionario a la hora de dar un diagnóstico sobre lo que se nos veía venir. Larrain advirtió muchas cosas de las que están ocurriendo hoy en día".



En Cinemark.cl las funciones cuestan \$3.900.



CULTURA

El instante eterno: el documental que reconstruye la segunda vida del fotógrafo Sergio Larraín

El próximo 4 de junio, el realizador Sebastián Moreno estrenará el documental *Sergio Larraín: El instante eterno*. La película se sumerge en la historia del fotógrafo nacional para indagar en los mitos en torno a su legado y figura.

Abrii Becerra Martes 25 de mayo 2021 17:25 hrs.



El realizador nacional **Sebastián Moreno** (*La ciudad de los fotógrafos, Guerrero*) no tenía más de 15 años cuando su padre lo invitó a Ovalle para conocer al fotógrafo nacional **Sergio Larraín (1931-2012)**. Pero el viaje no logró entusiasmarlo y el encuentro nunca se concretó.

"Miré a mi padre y le dije qué lata, qué fome ir a conocer un viejito fotógrafo y, al final, él tampoco fue", relata el cineasta quien, años más tarde, regresaría a La Serena para, precisamente, indagar en la historia de aquel artista visual, **cuya obra y legado han sido permeados por mitos y omisiones**.

La búsqueda en torno a la figura de Sergio Larraín llevó a Sebastián Moreno a iniciar un trabajo que desembocó en la creación de un documental que será estrenado de manera digital el próximo 4 de junio: ***Sergio Larraín: El instante eterno***.

En la obra, el realizador intenta despejar la historia del fotógrafo, develando momentos claves dentro de su trayectoria como su vida familiar, su acercamiento a la fotografía, su colaboración con el Hogar de Cristo, su relación con la mafia italiana y su permanente búsqueda espiritual. De ese modo, **la pieza no sólo descubre el universo más íntimo del artista**, sino que también devela el alcance internacional de su trabajo y el trasfondo de su labor. Todo ello, de la mano de testimonios y registros inéditos.

"Su trabajo siempre fue distinto. Había algo en su fotografía que, a pesar de sus encuadres extraños, funcionaba. **Había un misterio en él que era inexplicable.** Una historia muy particular, porque él había abandonado todo, provocando un vacío en su obra. **Eso generaba mucha intriga"**, comentó Moreno, respecto del origen de la pieza.



Para la realización de este trabajo, el equipo dirigido por Moreno acudió a la agencia **Magnum** de París, donde el fotógrafo chileno colaboró a fines de los años 50. Asimismo, consultaron a la familia y a amigos del artista, iniciando un largo proceso de investigación: "Nos dimos todo el tiempo necesario. **Sabíamos que había mucho hermetismo sobre Sergio** y que no se querían contar ciertas historias, porque habían muchos dolores familiares", explica Moreno.

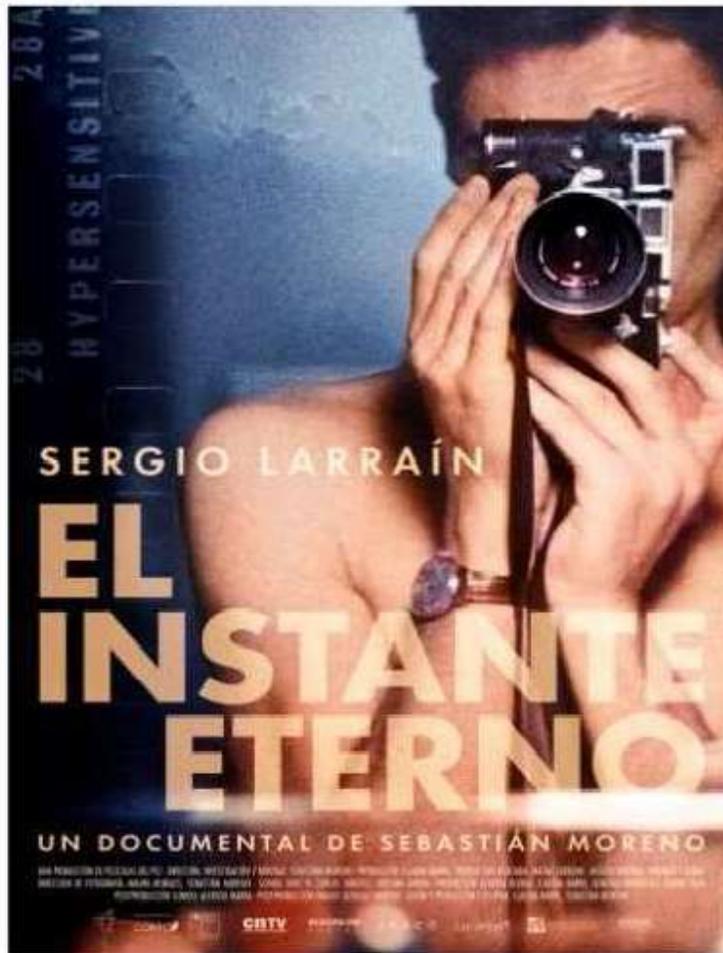
"De a poco se fueron dando las cosas y se fueron abriendo las puertas. Y, gente que no daba entrevistas, nos dio entrevistas. Es así como vamos encontrando archivos en su familia, las películas familiares que filmaba el padre, en donde vemos a Larrain chiquitito con sus hermanas, con su propia hija. **Todo eso fue una revelación"**, añade el documentalista.

Fotografía, desapego y misticismo

Sergio Larrain nació en una familia acomodada en donde las exigencias eran la norma. Su padre, el arquitecto **Sergio Larrain García-Moreno**, fundador del Museo de Arte Precolombino, lo alentó a seguir un camino tradicional, pero el joven comenzó a explorar, desde muy temprano, lo que para él era un talento natural: la fotografía.

"Desde muy chico, tuvo un ojo muy educado, muy talentoso, porque tuvo una formación privilegiada. En su casa había libros que no existían en ninguna otra casa de Chile y quizás del mundo. Su padre fue un gran coleccionista de arte y **Sergio se educó mirando imágenes de los grandes maestros"**, explica Sebastián Moreno.

"Ahora, él comienza siendo un fotógrafo muy intuitivo y luego, con las cosas que le van pasando, con los abandonos que va teniendo, va madurando una poética que es mística, espiritual. **Él veía la fotografía como una disciplina espiritual.** Nunca pudo separar esas dos cosas. Había una pulsión interior que lo impulsaba a hacer lo que sentía", dice el realizador.



Según Moreno, **Larraín pertenece a una generación de artistas que comienza a ver de forma crítica su presente.** A partir de ese contexto y producto de su constante búsqueda filosófica, el joven fotógrafo deja atrás las imposiciones de su familia hasta recluirse en Ovalle, donde comenzó a llevar una vida muy austera.

"Ahí fuimos encontrando un poco las respuestas a este retiro, a este cambio de ruta, que fue un vuelco hacia la búsqueda del desapego, al domesticar un poco este ego que tenemos todos de éxito y dejarlo todo. Él tuvo conciencia de eso y trató de alejarse también de esa forma de vida. Creo que nos acercamos bastante al personaje, a su historia, a sus conflictos personales que explican mucho las decisiones que tomó y su fotografía. **Él también terminó habitando los bordes de la realidad**", dice el documentalista.

"La fotografía no fue toda la vida de Sergio. Su obsesión fue su búsqueda espiritual, alcanzar ese lugar que intuía como mucha gente de su generación que no se conformaban con la realidad que les había tocado vivir o la realidad en que les había tocado nacer". afirma.

Para Moreno, hoy es importante detenerse en la fotografía de Larrain, sobre todo porque su trabajo es una invitación a sumergirse en un tiempo más pausado y de contemplaciones: **"La invitación de Larrain es a mirar la vida con más profundidad**, porque ahí hay muchos elementos que nos pueden ayudar a entender por qué estamos vivos y por qué somos como somos".

Estreno

Sergio Larrain: El instante eterno se estrenará el viernes 4 de junio. Las entradas pueden ser adquiridas a través del sistema **Puntoticket**. Además, quienes compren una entrada para el estreno virtual recibirán una tira de contacto inédita de Larrain. Posteriormente, la película iniciará su recorrido por distintos festivales internacionales.

Medio: CineChile

Fecha: 04-jun

Sección: Entrevistas

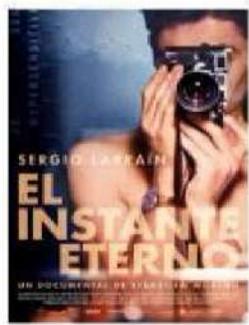
Título: Entrevista Sebastián Moreno, director de "Sergio Larraín: El instante eterno"



Entrevista Sebastián Moreno, director de "Sergio Larraín: El instante eterno"

Por Antonella Estevez | 4 junio, 2021

PELÍCULAS RELACIONADAS



Sergio Larraín: El instante eterno
(2021)

PERSONAS RELACIONADAS



Sebastián Moreno
22 de febrero de 1972
Santiago, Chile

Por tu película *La ciudad de los fotógrafos* sabemos que eres hijo de fotógrafo y por lo tanto tienes un vínculo importante con este medio de expresión, pero particularmente ¿qué te llevó a querer contar la historia de Larraín?

– Yo creo que la particularidad de Sergio, o lo que quedó como un misterio fue esta idea de que Larraín se había retirado hacia un mundo espiritual interior, abandonando la fotografía. Un día en mi casa aparecieron unos libritos de él, los Kinder Planetarios, libros que no tiene fotografías, son solo texto y dibujitos muy sencillos que él hizo para compartir su experiencia espiritual. Entonces quedó instalada la pregunta. ¿Qué es lo que pasó en la vida de Sergio que pasó de hacer fotos del mundo exterior a esta introspección al mundo interior? porque después de su retiro, poco se habló más de él, esa historia no estaba contada en ninguna parte.

Larraín era un fotógrafo referente de otros fotógrafos chilenos. Sus fotos tienen otra categoría por la forma en que miraba, en que encuadraba, la forma en que nos invitaba a aproximarnos a la realidad de una manera muy novedosa, muy vanguardista, un poco extraña, con unos encuadres muy poco académicos que, sin embargo, funcionaban. Sus fotografías contenían un misterio que también era una pregunta, algo para resolver y esa pregunta siempre estuvo ahí. Después de su muerte se abre un poco más el mundo de Larraín, que hasta ese minuto era muy hermético y ahí es cuando decido ir búsqueda de la gente que lo conoció. Yo sabía que en vida Sergio no daba entrevistas, no recibía a nadie que no conociera de antes. Habían muchos mitos con respecto a la historia y la vida de Sergio, y lo difícil que era acceder a Magnum, lo difícil que era acceder a su familia. Entonces desde el comienzo del proyecto nos dijimos: "vamos con desapego, lo que encontremos es lo que vamos a tener, y está bien. Lo que ocurra, va estar bien" y con esa actitud de desprendimiento fuimos avanzando y profundizando cada vez más hasta llegar a lugares que no imaginamos, como los archivos de Magnum, a historias familiares muy íntimas, muy sensibles que van armando este relato sobre Sergio.

Llama la atención que, a pesar de su reconocimiento, casi no hay material de archivo de él, casi no hay referencias de entrevistas en el documental, parece que era una persona que se cuidó mucho de hablar en público ¿Cómo se reconstruye un personaje de esta relevancia, cuando no tenemos su voz?

– Eso fue una obsesión, por eso hablan los que lo conocieron. Él ya no está, entonces ¿Cómo acercarnos a Sergio cuando ya no lo tenemos físicamente? Y lo fuimos resolviendo en la medida que aparecieron imágenes, fuimos encontrando archivos familiares, vhs, películas familiares que están sin audio, porque son súper 8, pero en las que podemos ver a Sergio pequeño, con sus hermanas jugando a tirar bolas de nieve. Y hacia el final del rodaje, apareció un casete, un casete con la voz de Sergio, que es la secuencia final que es donde él hace una meditación guiada.

Al principio decías que la gracia de las fotos de Sergio Larraín es que son muy misteriosas ¿Descubriste el misterio?

– Muchos misterios se descubren en la película, pero también se abren nuevos misterios, en ese sentido es como una caja que se va abriendo y dentro de esa caja hay otra caja. Yo creo que Sergio Larraín, de alguna manera, es una excusa para entrar en los mundos que él habitó, por supuesto el de las fotografías – en donde hay mucho por ver-, pero también de esta especie de desclasificación que hicimos de material íntimo familiar, en donde -por ejemplo- vemos a Larraín de 17 – 18 años con una Leica colgada al cuello, y descubrimos que él ya era un fotógrafo a esa edad. Las primeras fotografías de Larraín son a esa edad, y ya era un gran fotógrafo, ya tenía una mirada muy formada, tenía muy claro lo que era un encuadre, lo que era la síntesis de un sentimiento, de una historia en esa imagen, él lograba transmitir cosas ya a esa edad, cuando hay fotógrafos que se demoran años en lograr eso. Eso nos habla de una cosa súper potente, que es de dónde viene Sergio. Él jamás podría haber sido el que fue, si no hubiese nacido en la familia que nació y haber tenido al padre y la madre que tuvo, los que se preocuparon de nutrirlo visualmente, culturalmente. Viene del privilegio, su familia eran millonarios con mucha cultura, entonces a sus hijos les dieron muchas posibilidades de ver cosas muy únicas, que formaron sus miradas, sus percepciones del mundo. Creo que en las fotos de Larraín eso se puede ver.

Pero al mismo tiempo, hay una rebeldía sobre ser Larraín Echeñique, sin necesariamente darle la espalda a su familia. Él se va a Estados Unidos y cuando regresa, empieza una serie -que es de sus trabajos más famosos- con niños de la calle, y uno de los testimonios que se recoge en el documental dice que él se identifica con ellos. Hay ahí un tránsito de clases muy potente, una especie de crisis identitaria que empieza a resolver con las imágenes que va creando ¿Qué te llamó la atención de ese proceso?

– Claramente esta especie de patrón que ocurre en la vida de Sergio, que es abandonar. Primero su familia de origen, luego el éxito profesional y el rol de fotógrafo también lo abandona, después se casa y también abandona eso. Todo estos sitios “de normalidad” en donde la sociedad nos dice que debemos encajar, para él son incómodos, son lugares que no le permiten sentirse pleno. En ese sentido, tengo la impresión de que Sergio no lo pasó bien en su infancia y yo creo que esa búsqueda espiritual está siempre asociada a un dolor, a una sensación de no tener resuelto algo importante para la intimidad de cada persona, y creo que a Sergio algo así le ocurrió. Algo hay ahí en su historia de infancia que lo marca profundamente y que produce esta inquietud, esta necesidad de buscar una realidad que le ayudara a sentirse mejor con su existencia, con su vida. Entonces, a pesar de sus privilegios y logros, esos lugares para él no son suficientes. Es notable, en ese sentido, el arco dramático de su vida que va hacia el desapego, él viaja hacia el vacío y también lo hace desde su fotografía. Él dice que lo importante es fotografiar el aire, lo que circula entre las cosas, y él cada vez va entrando más en eso.

El documental permite acceder a muchos espacios de intimidad, tanto en términos de material - fotos, imágenes, grabaciones- pero también en testimonios muy abiertos de sus hermanas, sus sobrinos, sus amigos, su ex esposa, su hijo. ¿Cómo lograste crear complicidad para hablar de un personaje tan misterioso como Sergio Larraín?

– Con los años, una cosa que he aprendido es que uno cuando llega a ser una entrevista a la casa de una persona, esta invadiendo, y eso significa que hay que trabajar con equipo liviano. Es muy importante generar un ambiente de confianza y de pocas distracciones. También ocurrió que la gente confió en lo que se les estaba proponiendo: abrir la mirada sobre Sergio. Yo creo que había muchas ganas de todos los que participan en la película de abrir realmente la historia de Sergio, de desclasificarla, como decir: “ya esta bueno de secretos, los secretos no nos han hecho bien, creemos que este es el minuto de abrir la historia, de que el mundo sepa”. Es mejor saber que no saber y por último después cada uno tiene la libertad de decidir qué pensar o qué hacer. Los secretos familiares no le hacen bien a nadie, porque finalmente se traspasan de generación en generación y, al final, hay alguien que paga las consecuencias de ese silencio sin saber por qué. Creo que un logro importante de la película es ese acceso a esta intimidad, a estos dolores, a estas experiencias de vida que también marcaron a Sergio y que van marcando también sus trabajos. Porque ligado a la experiencia humana – la intimidad humana familiar de sus hijos de sus ex parejas-, también accedimos a la intimidad de su trabajo, que son esas tiras de contacto que para mí son una joya. Cuando encontré la que tiene, por ejemplo, esa foto famosa de la portefaña en el bar, pude ver que está rodeada de veinte imágenes más que son tan lindas como esa, y ahí uno descubre el trabajo de selección del fotógrafo.

Desde *La ciudad de los fotógrafos* tus documentales son en colaboración con Claudia Barril, y si algo cruza este trabajo conjunto de ustedes es esta preocupación entre el relato del mundo privado y el patrimonio. En *La ciudad de los fotógrafos*, pero también como en *Guerrero* y en *Habeas Corpus* accedemos a historias muy personales, pero que tiene que ver con el patrimonio y con la memoria chilena...

– Nos importa la parte íntima porque creemos que define todo hacia el exterior. Aunque a veces no todos los detalles son necesariamente contados, desde la intimidad asoman más luces sobre lo que puede ser una obra, en este caso una fotografía. Porque siempre uno tiene como la mitad de la historia, se queda con una parte y hay que deducir mucho. Y quizás porque vengo también de una familia en donde también hubo muchos secretos en alguna época, en la dictadura. Y por justas razones, se pensaba que a los niños no se les podía contar todo. Pero a lo largo de los años yo siento que hace bien, obviamente con criterio, hacer parte a la tribu de los secretos. Yo comparo lo que es el país a una familia, nosotros como sociedad chilena somos como una gran familia y mientras más secretos tengamos más tiempo vamos a permanecer atados a esos secretos, en cambio si empezamos a hablar, si empezamos a ventilar, bueno que cada uno se haga cargo como quiera de lo que le pase con esa información, pero ya está puesta en la mesa, y eso nos permite ir avanzando y no seguir como con un lastre que nos retiene. Sobre todo hoy en día en un momento tan importante en el que Chile repensándose a sí mismo. En esta pandemia, estamos todos con nosotros mismos, encerrados, enclaustrados también reflexionando, como lo hizo en algún momento Sergio Larraín –aunque voluntariamente- él se recluye también. Creemos que ahí hay mucho que explorar, porque a veces se separa al artista de su obra, no se explicita el vínculo, como que la obra era una cosa muy pura, pero creo que están profundamente ligados. Entender una obra de arte en relación con su creador, con lo que le paso en su vida, es clave y por eso para mí era importante conocer esos detalles sobre Sergio, creo que a veces esos relatos dicen mucho más que un libro con historias llenas de datos o mitos incluso, porque hay mucho mito alrededor de Sergio.

Ayuda salirse de los prejuicios y conocer las razones. Además, resulta sano reconocer que la gente que admiramos también tienen una cabeza compleja y contradictoria, porque así somos los humanos finalmente...

- Sí, somos todos así. Y es bueno también ver a nuestros referentes como seres humanos complejos y con contradicciones, porque hasta que no aceptemos eso, no podremos avanzar.



Medio:	Twitter	Fecha:	03-jun
Sección:	Radio Duna		
Título:	#SantiagoAdicto Sebastián Moreno y documental "El Instante Eterno" sobre Sergio Larraín		

Radio Duna @RadioDuna · Jun 3

#RDUNA887

 [#SantiagoAdicto](#) | Sebastián Moreno y documental "El Instante Eterno" sobre Sergio Larraín: "Es como lo primero que existe porque él no quería que se hiciera nada cuando estaba vivo (...) Es la primera vez que la familia habla y que Magnum da acceso a las fotos"



Medio: La Tercera

Fecha: 06-may

Sección: Culto

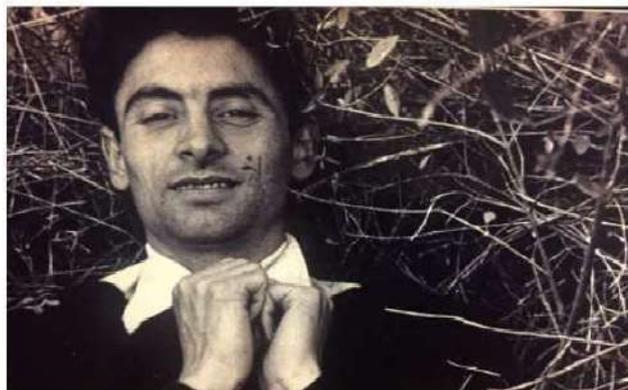
Título: El Instante Eterno: el documental sobre Sergio Larraín lanza trailer y se estrena en junio

CULTO Documental Sergio Larraín

El Instante Eterno: el documental sobre Sergio Larraín lanza trailer y se estrena en junio

Dirigida por Sebastián Moreno (*La ciudad de los fotógrafos*, *Habeas Corpus*), la cinta indaga en la figura del reconocido fotógrafo chileno de la agencia Magnum y en su biografía. Sus últimos años los vivió en el pueblo pre-cordillerano de Tuluahuén y ligado a la meditación, uno de los puntos que el filme intenta explorar.

Equipos • Culto 6 MAY 2021 10:07 AM



Sergio Larraín alcanzó reconocimiento en distintos puntos del mundo de la mano de su trabajo para la agencia Magnum, a la que ingresó en calidad de primer fotógrafo chileno de la prestigiosa entidad. Pero antes de cumplir 40 años, y tras separarse de su esposa, decidió volver a Chile e inició una nueva etapa en su vida, ligada al misticismo y la meditación.

Por qué tomó esa determinación es parte de lo que intenta explorar el documental *Sergio Larraín: El instante eterno*, filme del director Sebastián Moreno que se adentra en la vida y obra del profesional.

“Para entender la obra de Sergio Larraín, sus fotografías, textos, pinturas, hay que conocer su biografía”, señala el realizador de *La ciudad de los fotógrafos* y *Guerrero* en un comunicado.

“Cuando comprendí que las fotografías de Sergio Larraín también era un manifiesto de vida, sentí que habíamos llegado a un lugar, encontramos algo. Si después de ver el documental comprendemos mejor la obra de este genio de la imagen, habremos conseguido nuestro objetivo”, agrega.

La cinta fijó su estreno para el viernes 4 de junio en la plataforma Puntoplay ([aquí](#) la preventa) y lanzó su primer trailer, que puedes revisar a continuación:



Medio: La Tercera

Fecha: 03-jun

Sección: finde

Título: El instante eterno, el emotivo documental sobre el enigmático fotógrafo Sergio Larraín

LT finde.

El instante eterno, el emotivo documental sobre el enigmático fotógrafo Sergio Larraín

Por Damaris Torres | 03 JUN 2021

En Cultura Pop

Políticas creativas



La cinta del director nacional Sebastián Moreno se estrenará este viernes 4 en la sala virtual de PuntoTicket. Aprovecha el fin de semana para verla y emocionarte con la historia de uno de los fotógrafos más reconocidos del país.

La soledad lo seguía a todos lados, explica el fotógrafo nacional Luis Poirot, en una de las escenas de *El instante eterno*, el documental sobre el imprescindible Sergio Larraín. Y su frase no es en vano, sino para entender la obra de este artista nacional fallecido en 2012 y considerado un referente de la fotografía.

Es el director **Sebastián Moreno** (el mismo de *La ciudad de los fotógrafos* y *Habeas Corpus*), quien se embarcó en este trabajo recopilatorio, en colaboración con la agencia Magnum en París, para poner a disposición la enigmática historia del **primer latinoamericano en formar parte de esa prestigiosa agencia**.

El largometraje -de cerca de 90 minutos y que se **estrenará este viernes 4**- recorre sus 80 años de vida, para mostrar que construyó su carrera a modo de “manifiesto”, dice el director. En ella “sugiere cosas, pero no las dice”.

Familia, dolores y trabajo en El instante eterno



A través de [Puntoticket \(\\$5.000\)](#), y durante el sábado 5 y domingo 6 de este mes, podrás darle play a esta cinta que, a través de entrevistas, va exhibiendo cuál era su forma de trabajar: una en la que logra cercanía y, a la vez, pasa inadvertido al momento de la captura.

Oscar Gatica, conocido como “fotógrafo callejero” y discípulo de Larraín, es quien explica en qué se fijaba, para lograr el encuadre que “rompió con el entonces criterio establecido”, a tal punto que logró colgar sus instantáneas en el Centre Pompidou en París, el Tate Modern en Londres, o el MoMA en New York.

Así, con cuidadas imágenes y una pulsión marcada por los **registros de videos y fotos**, sus hermanas, sobrinos, hija e hijo, van contando cómo este ser excepcional que se atrevió a retratar a la mafia italiana y puso acento en los niños que vivían en el río Mapocho, no logró encajar, necesariamente, con lo vertiginoso del sistema, y buscó encontrarse consigo mismo a través de la meditación oriental hasta su muerte en 2012, en la localidad de Tilahuén.

En ese lugar de la región de Coquimbo se dedicó a pintar, meditar y escribir, pero no a lo que fue su pasión años antes. Esto, porque "la fotografía no sirve de nada. No cambia el mundo", le dijo a Poirot en su último encuentro.

Medio: **EligeCultura**

Fecha: **14-jun**

Sección: **Cartelera**

Título: **Conversación con Sebastián Moreno, director del documental sobre Sergio Larraín**

elige_cultura

Conversación con Sebastián Moreno, director del documental sobre Sergio Larraín

Gratis



Descripción

Esta actividad es digital y no se desarrolla de forma presencial debido a la pandemia. Conoce las medidas sanitarias [aquí](#) y [#EligeCulturaEnCasa](#)

Les invitamos a un nuevo encuentro virtual del Museo Nacional de Bellas Artes, para conocer detalles del documental *Sergio Larraín: El instante eterno*, cinta que indaga en la apasionante vida y trayectoria del destacado fotógrafo chileno (1931-2012), y que fue realizada con la colaboración de la prestigiosa agencia Magnum de París.

Nicole Iroumé, investigadora del sitio [ArtistasVisualesChilenos.cl](#) conversará con Sebastián Moreno, director de la película, que cuenta con testimonios, material de archivo y una amplia galería de fotografías consultadas a lo largo del mundo.

Entre los participantes del live se sorteará un ticket para ver la película online, tiras de contacto realizadas por el artista, en las que se puede ver cuáles fueron las imágenes que Larraín escogió para ampliar en el laboratorio; además de un afiche promocional del documental.

[Vía Instagram Live MNBA Chile](#)

[Más información](#)

17
jun

[Compartir](#)

[Agendar_Evento](#)

[Ver sitio web](#)

[Todo público](#)

[Gratis](#)

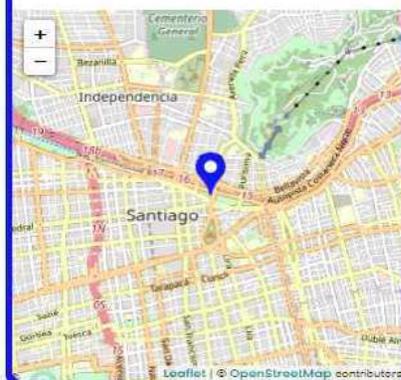
[20:00](#)

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)

[Museo Nacional de Bellas Artes](#)

José Miguel de la Barra
650, Santiago, Región
Metropolitana de Santiago.

Ubicación







Crítica de cine "El instante eterno": El momento mágico de Sergio Larraín



Por Paula Frederick

El instante eterno. Es interesante el título con que el cineasta Sebastián Moreno nombra su documental sobre la vida del fotógrafo chileno Sergio Larraín. Sabemos que el "Caco", como aún lo llaman sus más cercanos, solía hablar del "momento mágico", ese instante fugaz y a veces imperceptible que transforma una fotografía en una obra de arte. Su relación con la divinidad y lo eterno era otro asunto: desde niño, según cuenta el

documental, Sergio tuvo una relación intensa y polémica con la espiritualidad, que a pesar de que a veces sentía que lo “abandonaba”, nunca dejó de guiar sus pasos por el mundo. Pero a medida que evolucionó su carrera, el fotógrafo se volvió cada vez más taciturno, rehuía las retóricas excesivas, no disfrutaba hablando en público de su obra. Sus ideas las expresaba a través del lenguaje escrito, de largos intercambios epistolares con sus seres queridos. Y, por supuesto, de todos esos “momentos mágicos” o instantes eternos que logró captar oculto tras su lente.

El documental de Sebastián Moreno se enriquece con este material, escrito, audiovisual y fotográfico, piezas de un puzzle que definen la carrera del fotógrafo más importante de Chile. Lo complementa además con sentidos testimonios de sus tres hermanas, quienes lo definen como intenso desde niño, un alma sensible y algo triste, que no lograba encajar del todo en su dimensión, que alcanzaba su máxima potencia al retratar un pedazo de realidad. Con inmenso cariño y frescura, hablan de él como si fuera un mito, un espejismo, un ser inalcanzable que siempre sintieron que, un día, se les escaparía de las manos. A ellas se suman amigos, fotógrafos y artistas, ex parejas, su hijo, con quien vivió en los últimos años y su hija, quien lo veía como un héroe lejano. Así, como si fuera una suerte de legado en vida, Sergio Larraín fue dejando parte de sí mismo entre quienes lo rodeaban, fotos que eran también fragmentos de sus pasiones, miedos y fantasmas. Como si fueran pistas para poder alcanzarlo. Los rastros más elocuentes de su esencia.

El mundo de Larraín según Moreno, se construye de pedazos de historias propias y ajenas. Junto a los maravillosos videos caseros que el director enlaza al relato de manera virtuosa, el documental se enriquece también con la mirada de los otros, con la reinterpretación que cada entrevistado le da a la obra que tiene ante sus ojos. Para algunos, se trata de un recuerdo íntimo y fugaz. Para otros, la manifestación más sublime de lo que significa encuadrar la realidad o, como describe una curadora del MoMA, *“el desbalance en la composición y esa increíble y delicada luz plateada, hacen su obra reconocible”*. Mientras observa de cerca un negativo, el fotógrafo chileno Rodrigo Gómez Rovira describe la obra de Larraín como *“una fuerza centrífuga, como cuando una lavadora deja vacío el espacio del centro y donde todos los elementos quedan rodeando el borde”*. Estas visiones diversas son luces que iluminan el camino del espectador, permitiendo descubrir cada vez nuevas capas, nuevas pistas de su originalidad y grandeza. Aunque en sus últimos años se hizo más evidente su desconexión con el mundo exterior, a lo largo de su historia Sergio Larraín vivió diversos golpes de realidad. Desde la relación conflictiva con su padre, el célebre arquitecto Sergio Larraín García-Moreno, y la profunda contradicción que le provocaban sus orígenes privilegiados, hasta sus retratos de niños vagabundos a orillas del río Mapocho y su acercamiento a la mafia siciliana, a través de la figura del capo Giuseppe Russo.

Gran parte de esos instantes eternos quedaron en el archivo de la agencia *Magnum* en París, donde Larraín fue el único chileno y primer latinoamericano en formar parte del staff de fotógrafos.

En su documental, Sebastián Moreno logra conjugar una visión compleja: ese equilibrio entre la justa distancia para observar un fenómeno y la vehemencia que provoca la admiración. Así, escoge sus fragmentos del universo de Larraín, los encuadra, desarma y repliega, como si fuera un caleidoscopio que aunque a veces deforme la realidad, nunca pierde el foco ni la esencia del relato. Moreno, tal como Larraín, entiende que la vida misma está hecha de pedazos que se acopla y se ordenan de distintas formas, y que la magia está en saber escoger cuál de ellos destacar.

El instante eterno es un ejercicio anacrónico de valoración histórica, que retrata la figura del fotógrafo desde varios ángulos y además recorre un fragmento del Chile de los 50 y 60. Una mirada profunda hacia la inquietud intrínseca del ser humano, que necesita capturar los momentos para que éstos no pasen demasiado rápido. Un viaje en el tiempo que se vuelve infinito, como una fotografía que resiste invicta el paso de los años y que, aunque permanezca inmóvil en su forma, permuta en su esencia y se vuelve cada vez más valiosa.

Título: El instante eterno

Director: Sebastián Moreno

Guion: Claudia Barril & Sebastián Moreno

Edición: Sebastián Moreno

Sonido: Cristián Larrea & Carlos Sánchez

Música original: Miranda y Tobar

Dirección de fotografía: Maura Morales Bergmann & Sebastián Moreno

Producción ejecutiva: Claudia Barril & Sebastián Moreno

Año: 2021

Distribución: Market Chile

PREVENTA en Puntoticket <https://bit.ly/3eVSItN>

VALOR: 5.000 más cargo por servicio (premiere)

6.500 más cargo por servicio (premiere + envío de pieza promocional con una tira de contacto inéditas de Sergio Larraín, stock limitado).

Fecha de estreno: viernes 4 de junio.

INICIO PELÍCULAS SERIES PREMIOS SHOPPING TECNÓLOGOS PLACER CULPABLE EDICIÓN DIGITAL **TELEVITOS** SUSCRÍBETE INICIAR SESIÓN



Sergio Larraín: El Instante Eterno

Casi una década después de la muerte del reconocido fotógrafo chileno que alcanzó prestigio mundial, el realizador Sebastián Moreno estrena este bello y sensible documental que recorre su vida y obra, y que este fin de semana se puede ver en Punto Play de Puntoticket.

1. Voces de expertos y cercanos
2. Emblemáticas fotografías, insondable personalidad
3. Sensibilidad y capacidad de observación

Retratar en una sola película, a lo largo de menos de una hora y media, la vida y obra de un personaje fascinante y complejo, es siempre un gran desafío y más aún si se trata de un artista al que la gente probablemente conoce por sobre todo a través de su legado creativo, más que por los aspectos personales de su existencia. En el ámbito de los documentales chilenos, en los últimos años hemos visto ejemplos en los que el resultado ha dejado con gusto a poco o no ha estado a la altura de lo esperado como personalmente me ocurrió con la elogiada y premiada "Lemebel" (2019), de Joanna Reposi. Pero también han surgido sólidos y valiosos largometrajes, como "Jaar: el lamento de las imágenes" (2017), de Paula Rodríguez y "Zurita, verás no ver" (2018), de Alejandra Carmona Cannobbio.

En los dos últimos ejemplos mencionados, no se trataba de abarcar por completo todos los aspectos de las vidas de las figuras retratadas, pero sí funcionaban muy bien como un intento de ir más allá de la superficie y profundizar no sólo en el artista o escritor, sino además en la persona. Y se agradece que a diferencia de lo que a menudo ocurre con los documentales de perfil biográfico, no se pontificaba ni se dibujaba al personaje como un santo o un hombre perfecto.

Afortunadamente es en estos terrenos donde también se mueve "Sergio Larraín: El instante eterno", documental dirigido por Sebastián Moreno que en estos días tiene su estreno online, con funciones en Punto Play de Puntoticket. Su título adelanta que se centrará en el prestigioso fotógrafo chileno de fama mundial, nacido en 1931 y fallecido hace ya casi una década, quien llegó a ser no sólo el único de nuestro país en integrar la célebre agencia Magnum, sino además el primer latinoamericano. Sin embargo, finalizó sus días en el norte de Chile, viviendo por decisión propia de manera austera y prácticamente ermitaña y anónima, retirado de la fotografía y sumergido en una profunda espiritualidad.

PLACER CULPABLE
POWERED BY TELEVITOS

Suplemento semanal de Televitos, realizado por quienes tienen el Placer Culpable de amar los trabajos audiovisuales. Eso hace una gran diferencia.

04
Junio 2021
Cine Chileno, Documental, Placer Culpable



Joel Poblete Morales
Periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile, como miembro de la Federación Internacional de la Prensa



Cinematográfica, FIPRESCI, integró jurados de la crítica en festivales de Alemania, España, Suiza y México. Entre 2007 y este año fue uno de los programadores del festival de cine SANFIC.

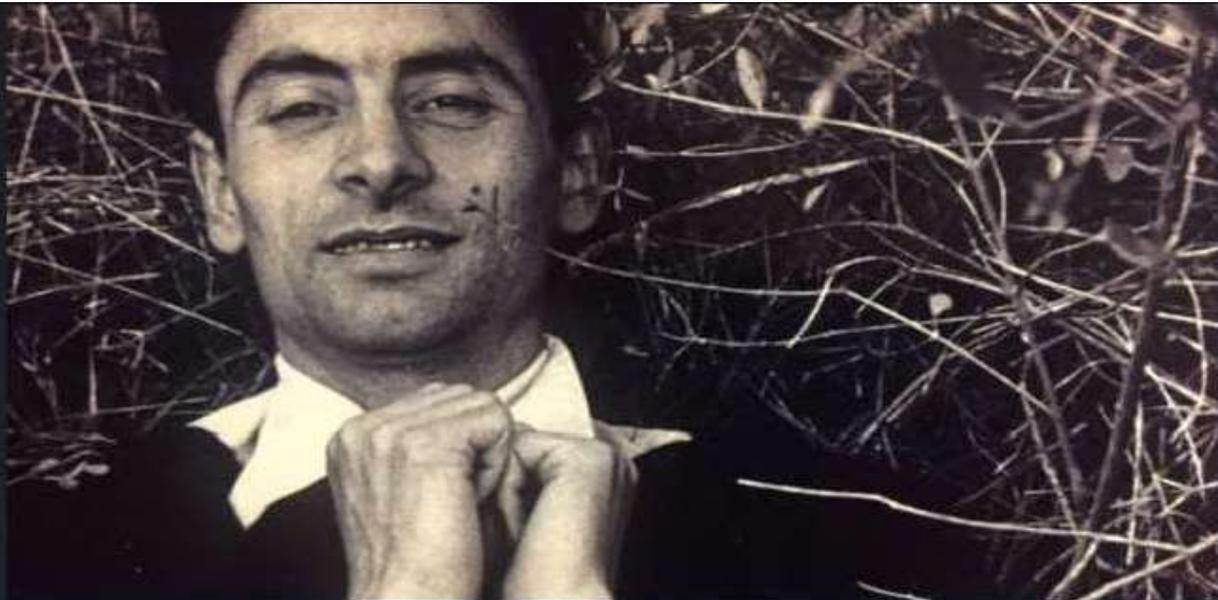
[VER MÁS DEL AUTOR](#)

Voces de expertos y cercanos

Es imposible que el espectador no quede cautivado con el notable material de archivo que utiliza la película, con decenas de bellas y fascinantes fotos del artista y fragmentos de videos familiares que se entremezclan con los reveladores testimonios de una veintena de personas que accedieron a recordar al fotógrafo o dar su impresión sobre él. Todo se inicia en el MoMA de Nueva York, con Sarah Meister, la curadora de fotografía del museo, quien muestra a la cámara impresiones de fotos de Larraín y será una de las expertas en esta área que aportarán sus opiniones y contextualizarán la relevancia y trascendencia del legado de Larraín, como también Agnes Sire, directora artística de la Fundación Henri Cartier Bresson, o Enrico Mochi, **director** de digitalización de Magnum París, entre otros.

Pero a pesar del buen complemento que ofrecen estas opiniones para dimensionar por qué Larraín llegó a ser tan considerado internacionalmente -basta con unos segundos en los que la cámara nos muestra un archivo con trabajos suyos, que en la agencia Magnum está a la par con leyendas del rubro como Cartier-Bresson y Robert Capa- y que a la vez puede servir de contexto para quienes no sean tan entendidos en la disciplina fotográfica, lo que probablemente puede calar más hondo son los testimonios de quienes fueron más cercanos al artista, especialmente por lazos familiares: sus hermanas Luz y Bárbara, su sobrino Sebastián Donoso, y en particular sus hijos de distintas relaciones, Gregoria y Juan José.

Afirmaciones que sugieren su cambiante estado anímico, como cuando se dice que «dañaba a quienes lo querían», o que «estaba en **guerra** consigo mismo»; y que era «un poquito temperamental» nos confirman que este retrato del artista trata de mostrarnos todas sus facetas, tanto las luces como las sombras, incluyendo los claroscuros. Con sutileza y matices, "Sergio Larraín: El instante eterno" aborda incluso los temas más delicados de su vida personal, sus decisiones de vida y sus lazos familiares, con sobriedad y esquivando caer en cualquier asomo de sensacionalismo.



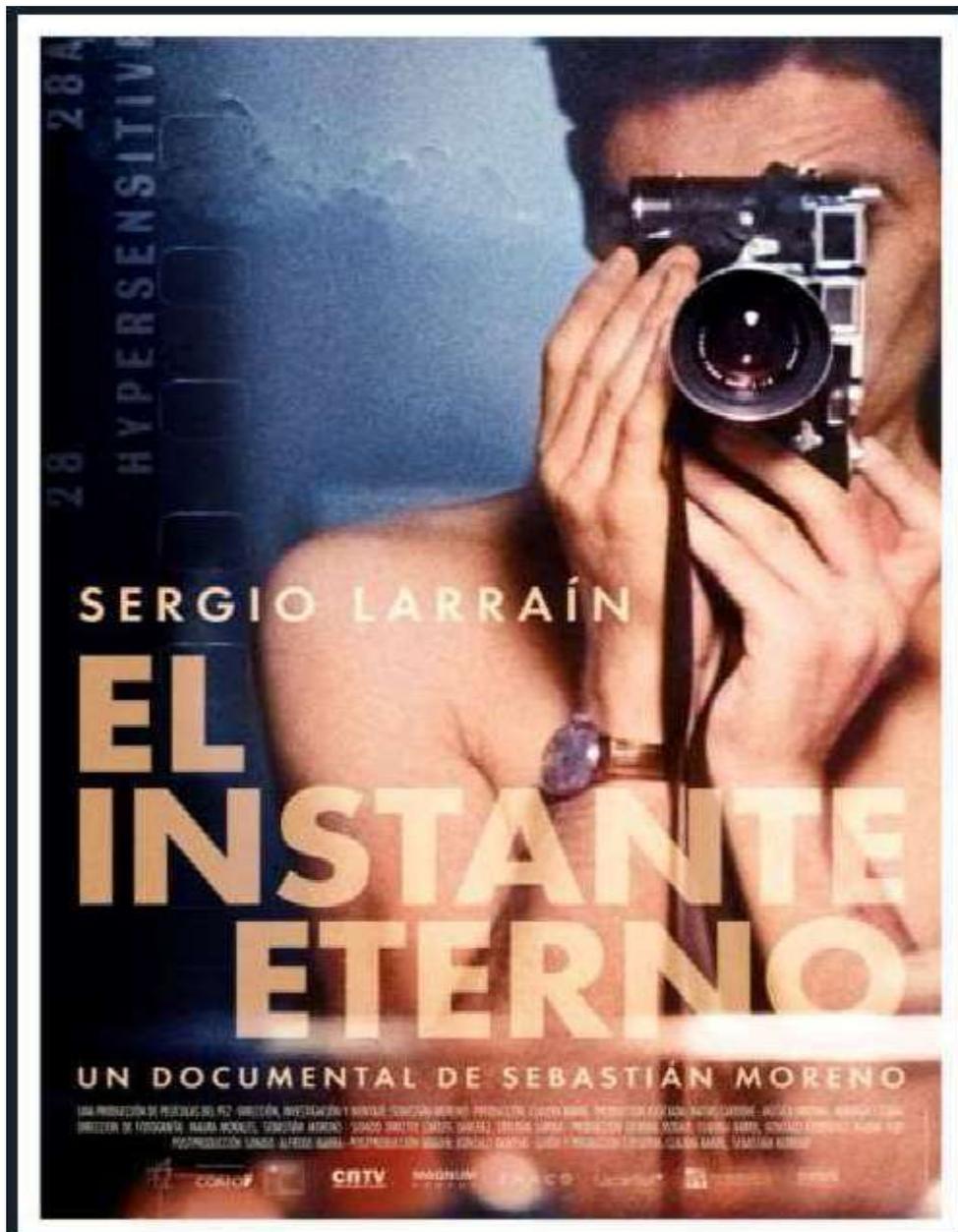
Emblemáticas fotografías, insondable personalidad

Mientras el recorrido se desplaza desde archivos en Nueva York y París hasta las calles de Caltanissetta en Sicilia, y luego hasta la casa en la que Larraín pasó sus últimos días en su autoexilio en la localidad de Tulahuén en la región de Coquimbo, los espectadores iremos conociendo los entretelones u orígenes de algunas de las imágenes más emblemáticas de su carrera: en Chile, desde las fotos de los niños que vivían en la calle, abajo de los puentes, en los años 50, hasta las célebres postales bohemias y nocturnas del ya desaparecido burdel La casa de los 7 espejos -muy adecuadamente musicalizadas al ritmo del tradicional «Chipi Chipi»-, o las que retrataron a Violeta Parra en sus salidas de recopilación de canciones campesinas. Y en otras latitudes, desde las estrellas glamorosas o el matrimonio del Sha de Irán, hasta el recordado reportaje gráfico que en 1960 le encargó Magnum sobre la mafia en Sicilia, en el que haciéndose pasar por turista se ganó la confianza de uno de los capos más buscados en la isla.

Pero es el **misterio** insondable y casi arcano de la personalidad de este hombre tremendamente talentoso, y a la vez tímido y reservado, el que nos cautiva e incluso conmueve en este recorrido **documental** al mismo tiempo que apreciamos la **belleza** y sello personal de sus fotos. La forma de ser de «Queco», como le decían sus más cercanos, sólo la podremos ir entendiendo a partir de retazos, de recuerdos que se van entrelazando.

Mientras el historiador Gonzalo Leiva afirma que su gran tema era sentirse de cierta manera «abandonado, un poco huérfano de su familia», o se dirá que se sentía «disminuido al lado de su papá», una de las hermanas nos revelará una carta de juventud que ella no supo comprender en su momento y que ahora le da pena. La muerte del hermano menor, la madre que no expresaba lo que sentía, la complejidad de las relaciones con sus parejas y cómo se conectaba con sus hijos, serán parte de este perfil que se va desplegando en la película.

Y cómo esa personalidad fue chocando a lo largo del tiempo con la posibilidad de continuar expresándose a través de la fotografía, es algo que podemos intuir, ya sea por lo que cuenta su familia como por lo que expresan los colegas que lo conocieron, como el veterano Josef Koudelka de la agencia Magnum, quien en un momento afirma que «no explotó su potencial, es una tristeza para nosotros». Y muy especialmente su amigo y uno de los grandes maestros aún vigentes de la fotografía chilena, Luis Poirot, quien así como se arrepiente de no haberle tomado más fotos a Larraín, explica cómo la forma de ser de Larraín y lo que buscaba a través de su fotografía no pudo ser compatible con lo que Magnum quería de él: «Queco no es un periodista, no es un reportero, no es un paparazzi. Es un poeta», dice, y posteriormente se lamentará con cierta tristeza de una de las últimas veces que se vieron, cuando Larraín le dijo «La fotografía no sirve para nada. No cambia al mundo».



Sensibilidad y capacidad de observación

En su primer largometraje, "La ciudad de los fotógrafos" -el que a mi juicio es uno de los mejores y más emotivos documentales chilenos de las últimas décadas-, de 2007, Sebastián Moreno ya demostró tanto una gran sensibilidad y capacidad de observación, como además el talento para abordar temáticas complejas que entremezdan lo público y lo privado, mientras al mismo tiempo las fotografías son determinantes, como ocurre en este nuevo estreno. Posteriormente, entre otros trabajos suyos, han destacado algunos necesarios ejercicios de visibilización histórica en el marco de la dictadura, como la labor de la Vicaría de la Solidaridad, en "Habeas corpus" (2015), codirigido junto a Claudia Barril y cuyo resultado aunque interesante no era totalmente efectivo, y el retrato del hijo de una de las víctimas en el doloroso «caso degollados», en "Guerrero" (2017).

En todos esos filmes previos ha sido crucial el trabajo en el guion en conjunto con Barril, por la forma en que estructuran el relato y despliegan los distintos temas. En "Sergio Larraín: El instante eterno" hay un especial cuidado en los matices, en abordarlos con delicadeza y equilibrio, pero también con buen manejo del tiempo, algo en lo que ayuda mucho el montaje, a cargo del propio director. Además, la siempre notable y experimentada dupla de Miranda y Tobar (Machuca, Nostalgia de la luz, Mala junta) vuelven a destacar en la banda sonora, uno de sus trabajos más logrados en sus casi tres décadas de trayectoria filmica, con una composición que es clave en el tono por momentos poético, melancólico y hasta tenso que va desarrollando el documental. En lo visual y lo sonoro, en lo narrativo y por sobre todo en el espíritu, este largometraje es un hermoso y sincero homenaje a ese hombre y artista que a pesar de su origen de alcurnia «renegaba de la frivolidad, del dinero, de la pomposidad». Y «siempre hablaba del instante mágico», o de ese instante eterno al que alude el título, mientras como se dice en un momento, al capturar las imágenes con su cámara, estaba «fotografiando su propia soledad».

Título Original: Sergio Larraín: El instante eterno

Director: Sebastián Moreno Mardones

País: Chile

Año: 2021

Género: **Documental** biográfico, Fotografía

Duración: 84 minutos

Guión: Claudia Barril, Sebastián Moreno Mardones

Música: Miranda y Tobar

Producción: Claudia Barril, Sebastián Moreno Mardones

Fecha De Estreno: Funciones online 4, 5 y 6 de junio

Distribuidora/Plataforma: Market Chile / Punto Play de Puntoticket

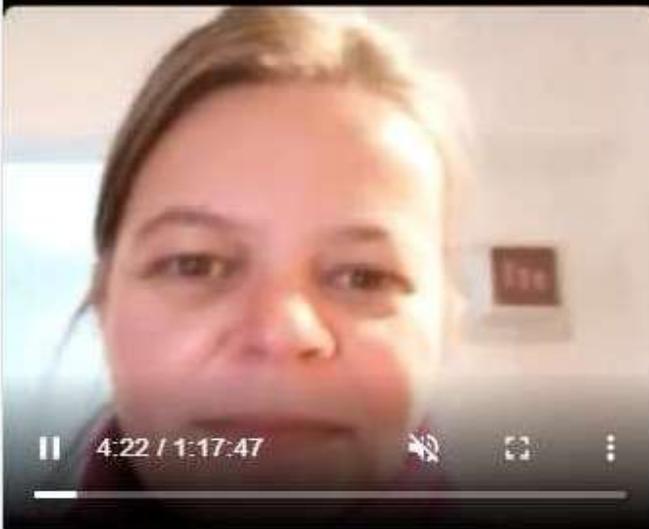


Medio: **Instagram**

Fecha: **24-jun**

Sección:

Título: **Andrea Josch y Sebastián Moreno**



marketchile • Following



marketchile Andrea Josch y Sebastián Moreno

11w



ignaciobelcas Excelente conversatorio 🙌, saludos y éxito.



11w Reply



rvistosovi 🍌🍌🍌🍌 Gracias por lo compartido.



11w Reply



antoniaceae Felicitaciones! Que entretenida conversación! 🙌



11w Reply



545 views

MAY 24



4:22 / 1:17:47



Add a comment...

Post

Medio: Instagram
Sección: TVN
Título: "Sergio Larrain: El instante eterno"

Fecha: 01-jun



tvn • Following



tvn "Sergio Larrain: El instante eterno"

Conversamos con el realizador Sebastián Moreno sobre este documental que será estrenado el próximo 4 de junio, el cual sigue la huella del mejor fotógrafo chileno y uno de los artistas más importantes de la historia nacional. @marketchile

10w



anihualm 😄😄



10w Reply



4,157 views

JUNE 1



Add a comment...

Post