

ENTREVISTA

# Imágenes del fin del mundo

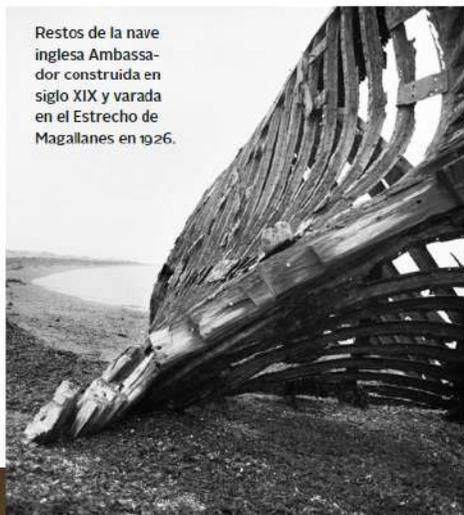
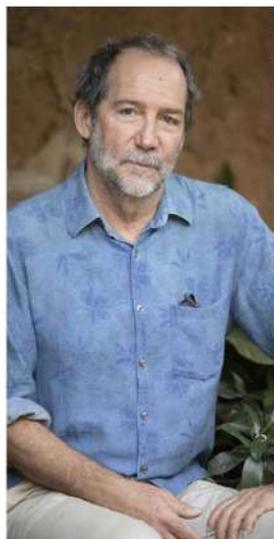
“Tierra del Fuego, retratos y paisajes” es el título del reciente libro publicado por el fotógrafo Max Donoso, el último de una veintena que muestra su obra, el más personal de todos, y con el que buscó plasmar la riqueza, diversidad y crudeza de un territorio extremo y único.

Texto, Claudia Pérez Fuentes | Fotografías, gentileza Max Donoso

Las últimas vacaciones del fotógrafo Max Donoso en Tierra del Fuego se convirtieron, sin saberlo, en el tema de su vigésimo libro, el último de una saga que partió discretamente en los años ochenta con uno en torno a las ollas comunes de la época, y que, con el tiempo, y gracias al apoyo de distintas instituciones, se convirtió en parte importante de su desarrollo profesional. “Son el mejor lugar para que la fotografía permanezca y exprese a través de ellos nuestra identidad, patrimonio cultural y natural”, dice.

Ese es uno de sus principales estímulos: dar cuenta de la riqueza de saberes, tradiciones, costumbres, creencias que distinguen a Chile y que se manifiestan, por ejemplo, en su arquitectura y entorno, es lo que atraviesa su obra. “Tierra del Fuego, retratos y paisajes”, su más reciente publicación –con el apoyo de Larraín Vial y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile–, no hace más que confirmarlo. “Cuando me plantearon el proyecto venía llegando de ese lugar, alucinado y con ganas de hacer algo sobre él, era lo que más motivaba”, cuenta el profesional que no dejó pasar la oportunidad para mostrar un territorio aún desconocido por muchos.

“Cuando recorrí Tierra del Fuego sentí que es el último lugar de Chile, que aún no se conoce del todo y que reúne muchas condiciones para un libro: una geografía única, gente con una identidad propia y una historia que en muchos aspectos es universal”, cuenta Donoso y agrega: “Pensé entonces en un relato visual que incluyera personas y naturaleza y recordé dos referentes: el extraordinario legado fotográfico del sacerdote Martín Gusinde a través de cuyas imágenes el pueblo



Restos de la nave inglesa *Ambassadors* construida en siglo XIX y varada en el Estrecho de Magallanes en 1926.



Residentes de localidades como Porvenir, Cerro Sombrero, Bahía Inútil son parte de los retratados.



Una introducción del historiador Rafael Sagredo Baeza acompañada por antiguas ilustraciones, dan inicio al texto. Imagen de la Estancia Vicuña.



El libro se puede revisar en el sitio [patrimonio.cl](http://patrimonio.cl)



hospitalidad de habitantes que tal como el paisaje fueguino hablan de la diversidad del territorio, y que abren sus casas para ofrecer refugio porque saben que afuera está en riesgo la sobrevivencia del forastero. Fue la oportunidad para conocerlos y generar la confianza y nexos necesarios para retratarlos. “A algunos los conocí en el primer viaje, cuando me dediqué a investigar y armar mi red de contactos y terminé fotografiándolos en el tercero”, dice el autor sobre quienes viven en este territorio “con atmósfera de fin de mundo”. VD

Personajes típicos como gauchos y estancieros también fueron capturados por el lente del fotógrafo.

Galpón de la Estancia Caleta Josefina en medio de la pampa.